2554
DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS,

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

Vignettes, Portraits, Œuvres, Recueils, Livres à Figures, autres sur les Arts, Planches gravées et Outils de Graveur;

Bronzes, Terres cuites, Camées, Pierres gravées, Médailles, Soufres et autres Objets de curiosités;

QUI COMPOSOIENT LE CABINET

DE FEU M.r AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN,

Graveur de la Bibliothèque Impériale et Membre de l'ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture.

PAR F. L. REGNAULT.

CETTE Vente se fera rue des Prouvaires, numéro 19; elle commencera le lundi 4 avril, cinq heures de relévée, et continuera les cinq jours suivans aussi de relevée.

ON verra, chaque jour de la Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après-midi, les articles qui formeront les Vacations du soir.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS,

Chez MM.
- DERONNAIRE, Commissaire-Priseur, rue Neuve Saint-Eustache, numéro 19;
- THURET, Commissaire-Priseur, rue Coquillère, n.° 46;
- REGNAULT, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, numéro 12.

1808.

NOTICE

SUR

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN, fils de Germain de Saint-Aubin, d'une famille originaire de Berneux en Beauvoisis, et de Catherine Himbert, naquit, à Paris, le 3 Janvier 1736: Son père, Brodeur du Roi, eut de son mariage quatorze enfans, charge peu proportionnée à ses facultés; il donna à l'éducation d'Augustin de Saint-Aubin, tous les soins que lui permit sa fortune. Les premières inclinations du jeune Saint-Aubin annoncèrent son goût pour les Arts; son père s'empressa de le faire entrer dans la carrière où trois de ses Frères obtenoient déjà des succès (1).

(1) Quatre des Fils de Germain de Saint-Aubin ont été dans les Arts; SAVOIR:

Le 1.er, Charles-Germain de Saint-Aubin, Dessinateur sur les étoffes, né à Paris, en 1721, mort dans la même ville, en 1786;

Le 2.e, Gabriel-Jacques de Saint-Aubin, Peintre d'Histoire, né à Paris, en 1724, mort dans cette ville, en 1780;

Le 3.e, Louis-Michel de Saint-Aubin, Peintre sur la Porcelaine, né à Paris, en 1731, mort dans la même ville, en 1779;

Le 4.e, Augustin de Saint-Aubin, dont il est ici question.

Appelé par la nature à l'étude du Dessin, il en reçut les premières leçons de son frère Gabriel-Jacques de Saint-Aubin, Peintre d'Histoire; son ardeur et son assiduité au travail lui firent faire en peu de temps assez de progrès, pour être admis au nombre des Elèves d'Etienne Fessard; à peine entré chez ce Maître, il gagna la première Médaille du Concours du Dessin, à l'Académie royale. Il passa de l'Ecole de Fessard, dans celle de Laurent Cars : ce dernier acheva de développer les heureuses dispositions du jeune Saint-Aubin, il lui indiqua les moyens d'accélérer ses progrès, et s'attacha à perfectionner des talens qui, pour paroître avec éclat, n'avoient besoin que d'être dirigés par une main aussi habile.

Ce jeune homme se livra alors tout entier à l'étude du Dessin, base fondamentale de l'Art de la Gravure.

Dirigé par les conseils de Cars, il grava sous ses yeux, le Sujet de Vertumne et Pomone, d'après le Tableau de Franç. Boucher; la belle exécution de cette Planche

porta Cars à l'engager à se présenter à l'Académie. Char. Nic. Cochin, fils, se chargea de cette présentation; M. de Saint-Aubin reçut alors la recompense due à ses talens, par la manière flatteuse et unanime avec laquelle il fut agréé à l'Académie, en 1771 (1).

La réputation de bon Dessinateur qu'il s'étoit aquise, lui procura l'occasion de faire quelques Portraits d'après Nature; leur extrême ressemblance et ses succès dans ce genre, le déterminèrent à se livrer plus particulièrement à la gravure du Portrait; beaucoup de ceux qu'il a exécutés sont d'après ses Dessins. On y trouve, en général, une grande finesse d'expression.

Non content de graver le Portrait, M. de Saint-Aubin exécuta quelques Sujets d'Histoire; sa Vénus Anadyomène, d'après le Tableau du Titien, eut seule suffi pour assurer à son auteur un rang distingué parmi les plus célèbres Artistes de son siècle.

(1) M. Caffiery, Sculpteur du Roi, l'un des Professeurs sortant de la Séance, dit à M. de Saint-Aubin : *il ne sera pas dit que vous serez exempt de fève noire, voilà celle que je vous réservois.*

Ce Maître a exécuté beaucoup de Vignettes et de Planches, d'après des Pierres gravées et des Médailles, dans lesquelles règnent la finesse, l'esprit et la pureté qui caractérisent ses ouvrages. Au nombre des Planches, d'après des Pierres gravées, on distingue celles du Cabinet d'Orléans (1); l'exécution de cette Suite lui fut confiée par MM. de la Chau et le Blond, il en fit les Dessins, d'après les Pierres gravées, et composa pour cet ouvrage, divers Culs-de-lampes et d'autres ornemens, productions marquées au coin du génie, et qui prouvent son érudition.

M.r de Saint-Aubin a su par l'alliance des travaux de la pointe et de ceux du burin, donner à ses chairs le grain le plus propre à les représenter, grande habileté dans le travail du burin, touche hardie et couleur vigoureuse, sont réunis dans son portrait de M.r Necker; le peu de sujets d'histoire qu'il a gravés est remarquable

(1) Description des principales Pierres gravées du Cabinet d'Orléans, par MM. de la Chau et le Blond. Paris, 1780, deux volumes pet. in-fol. fig.

par une grande harmonie et l'agencement heureux de ses tailles.

Le Duc de Courlande le chargea, en 1770, de faire son portrait. Ce Prince fut si satisfait de cette planche, que désirant s'attacher particulièrement notre Artiste et l'attirer en Saxe, il lui proposa de lui faire expédier un Diplôme, avec le titre de son Dessinateur et Graveur, et de joindre à ces titres une forte pension; mais M.r de Saint-Aubin, voulant perfectionner des talens qu'il étoit résolu de consacrer à sa patrie, ne crut pas devoir accepter l'offre de ce Prince.

M.r de Saint-Aubin s'était concilié la même affection de ses deux Maîtres, comme si chacun eût eu seul la gloire de le former; quelques années après le décès d'Et. Fessard, il lui succéda dans la place de Graveur de la Bibliothèque du Roi, en 1777.

Un grand nombre d'Elèves suivirent les leçons de M.r de Saint-Aubin; parmi ceux qui se sont formés dans son école, on distingue Ant. J. Duclos (1), Ch. Fr. Adr.

(1) *Antoine Jean Duclos*. né à Paris, mort dans la

Macret (2), M.rs Anselin, Blot, Sergent, et M.le Croisier (3).

Après cinquante années de travaux, cet habile Artiste a terminé ses jours à Paris, le 9 novembre 1807, âgé de près de soixante-douze ans ; les tendres soins de sa compagne (4) ont contribué à prolonger une carrière dont la foiblesse de sa constitution sembloit devoir abréger le cours.

Doué d'un esprit agréable, il joignit au mérite de bon Dessinateur et de Graveur habile, une grande facilité pour la Musique, talent qui ajoutoit aux charmes qu'il portoit dans sa société composée de quelques parens et d'amis dignes de l'apprécier. Une probité

même ville, le 3 octobre 1795, âgé de cinquante quatre ans.

(2) *Charles François Adrien Macret*, né à Abbeville, le 2 mai 1750; mort à Paris, le 24 décembre 1783.

(3) *Marie Anne Croisier*, première épouse de M. Alexandre Tardieu, Graveur, née à Amsterdam, en 1764; morte à Paris, en 1803.

(4) M. de Saint-Aubin, épousa, en 1764, M.le Louise Nicole Godeau ; il eut de ce mariage quatre enfans, morts en bas âge.

et une droiture à toute épreuve faisoient la base de son caractère ; jamais on n'eut de mœurs plus douces ni plus sociables ; une philosophie saine avoit pénétré dans son cœur, et le disposoit à recevoir sans trouble les différens évènemens de la vie, et à les supporter sans agitation ; les orages de la Révolution ne purent détruire en lui cette tranquillité, le plus grand et le plus recherché de tous les biens.

AVERTISSEMENT.

Les Artistes et les Amateurs qui connaissent le Cabinet de M. de Saint-Aubin, ont porté depuis long-temps sur sa Collection un jugement avantageux et mérité, qui nous dispense d'en faire l'éloge; nous rappellerons seulement aux Curieux les morceaux intéressans dont elle est ornée;

SAVOIR:

Dans le nombre des Tableaux et des Dessins, des productions du *Parmesan*, *Lemoine*, *Car. Vanloo*, *Bouchardon*, *Boucher* et *Fragonard*.

Parmi les Estampes, des morceaux capitaux des plus célèbres Graveurs du dix-septième siècle, tels que *Corn. de Visscher*, *Franç. de Poilly*, *Nanteuil*, *Masson*, *Gir. Audran*, *Gér. Edelinck*, et *P. Drevet*.

Dans les ouvrages des Graveurs du dix-huitième siècle et dans ceux des Artistes vivans, diverses Estampes capitales, Sujets et Portraits, par *Balechou*, *Ficquet*, *Macret*, *Nic. Delaunay*, *MM. Anselin*, *Bervic*, *Blot*, *Helman*, *Ingouf*, *Langlois*, *Levasseur*, *Miger*, *Ponce*, *Porporati*, *Tardieu* et *Wille*.

Au nombre des OEuvres et des Suites, l'OEuvre de *M. de Saint-Aubin*, les Batailles de l'Empe-

reur de la Chine, KIEN-LONG; les Figures et Vignettes de l'Illiade, du Rolland de l'Arioste, des Contes de la Fontaine, des OEuvres de Voltaire, etc.

Enfin les Curieux de Recueils et de Livres à figures remarqueront la Suite de la Galerie de Dresde, les Pierres gravées du Cabinet d'Orléans (rare Exempl. avant les Numéros); le Voyage de la Grèce et celui de Naples et Sicile, les Amours de Daphnis et Chloé, fig. du Régent; les Aventures de Télémaque, fig. de *MM. Monnet et Tilliard;* et les Contes de la Fontaine (édit. dite des Fermiers généraux).

Les Estampes offrent des épreuves avec remarques ou avant la lettre; celles des anciens Graveurs ont été successivement acquises par M. de Saint-Aubin. Celles des Maîtres modernes lui ont été la plupart données par les Artistes qui les ont gravées.

Quelques Bronzes, Terres cuites, Camées, Pierres gravées, des Médailles et autres objets de curiosité, ajoutent à l'intérêt de cette collection.

Le fonds des planches gravées de M. de Saint-Aubin est composé de Sujets et de Portraits; on distingue dans le nombre des Sujets, la Vénus Anadyomène, d'après le Titien; Jupiter et Léda, d'après P. Véronèse; et la Suite des Médailles *spentriennes*.

Les Tableaux, les Dessins et les Estampes encadrées en feuilles et en Suites, sont décrits dans chaque classe par ordre alphabétique d'Auteurs; les Vignettes, les Portraits, les Galeries, les Livres à figures et ceux sur les Arts sont placés à la suite et précédent la description des Planches gravées et des objets de curiosité qui terminent le Catalogue.

Les lettres B. C. T. après les articles des Tableaux, annoncent qu'ils sont peints sur *Bois*, sur *Cuivre* ou sur *Toile*.

L'Etoile près des numéros sert à indiquer les morceaux encadrés.

On a employé aux articles des Estampes l'abréviation *épr.* pour le mot *épreuve*, et indiqué, après les Portraits faisant partie de l'OEuvre de M. de Saint-Aubin, l'année où ils ont été gravés.

La Feuille indicative de l'ordre de la Vente est placée à la fin du Catalogue.

CATALOGUE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS,

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES,

ŒUVRES ET RECUEILS,

PLANCHES GRAVÉES, OUTILS DE GRAVEURS,

Bronzes, Terre cuite, Pierres gravées, Médailles, Soufres et Curiosités diverses,

QUI COMPOSOIENT

LE CABINET DE FEU M. AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN, Graveur de la Bibliothèque Impériale et Membre de l'ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture.

TABLEAUX.

BOUCHER. (François)

N.° 1 Eliézer offrant des bijoux à Rebecca, de la part d'Abraham; tableau d'une bonne couleur, hauteur, 26 p. 6 l. sur 27 p. 6 l. Plus une esquisse du sujet des Pélerins d'Emmaüs. T.

GREUZE. (D'après Jean-Baptiste)

2 Une jeune Fille pleurant son oiseau mort; sujet connu par l'Estampe de *Flipart.* Hauteur, 21 p. sur 16 p. T.

GUIDE. (D'après Guido Reni, dit le)

3 La Vierge accompagnée d'Anges; elle est assise et occupée à des ouvrages d'aiguille. Hauteur, 12 p. 9 l. sur 8. C. Ce sujet a été gravé par *Gér. Edelinck;* l'Estampe est connue sous le titre de *la Couseuse.*

FRAGONARD. (Jean Honoré)

4 Sapho inspirée par l'Amour, prête à tracer des vers avec une flèche du Dieu de Cythère. Hauteur, 21 p. 9 l. sur 17 p. 6 l. T. de forme ovale en hauteur.

LE MOINE. (François)

5 Notre Seigneur guérissant les malades à la Piscine, composition de douze figures; de l'architecture et des masses d'arbres terminent le fond. Ce tableau, dont les têtes sont expressives, joint à une couleur fraîche, une touche fine et spirituelle. Hauteur, 30 p. sur 20 p. T.

OLIVIER. ( )

6 Un Intérieur de Jardin, des cavaliers, des dames et des jeunes filles sont sur le devant. Hauteur, 19 p. sur 24 p. T.

PORBUS. (D'après François)

7 Henri IV représenté en pied; ce Prince est vêtu en habit de velours noir, sa longue épée est attachée à un ceinturon de même étoffe; il a une fraise autour du col, et porte la Croix de l'ordre du Saint-Esprit. Ce Portrait, d'une exécution très-précieuse, étoit regardé par M. de Saint-Aubin, comme une répétition du tableau de Porbus, qui faisoit partie de la collection du Palais Royal. Hauteur, 14 p. sur 9 p. B.

SAINT-AUBIN. (Gabriel de)

8 Le Pouvoir de l'Amour; composition de vingt-cinq figures, d'une bonne couleur et d'une touche franche et libre. Hauteur, 36 p. sur 48 p. T.

9 Treize esquisses, sujets de Scènes familières, Vues de monumens et de promenades publics, etc. Plusieurs sont sans bordures, d'autres sous verre.

TOURNIÈRES. (Robert)

10 Diane et Endymion, tableau d'un effet piquant et vigoureux de couleur. Hauteur, 12 p. 6 l. sur 9 p. 3 l. B. de forme ovale en largeur.

VANLOO. (Carle André)

11 Clytie abandonnée par Apollon; sujet pris à l'instant où l'Amour fait de vains efforts

pour retenir Phœbus, déja monté sur son char et prêt à quitter la fille de Thétis. Ce tableau, où l'on trouve des têtes pleine d'expression, une couleur brillante et une touche large et facile, est digne de tenir un rang distingué dans le nombre des bons ouvrages de *Vanloo;* les chevaux du char d'Apollon, sont peints par *Parrocel.* Hauteur, 31 p. 9 l. sur 45 p. T.

VINCENT. (M. François André)

12 Le Temps arrachant des mains de la Fureur et de l'Envie, le Portrait de Linguet; esquisse de 24 p. sur 17 p. T.

13 Onze Tableaux, Sujets et Etudes de têtes d'hommes et de Bacchantes, Paysages, etc. Plus, une Tête de femme peinte en pastel, (elle est sous-verre).

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

BOUCHARDON. (Edme)

14 Soixante contre-épreuves des Figures des cris de Paris. Voyez le numéro 1150 du Catalogue de la vente Mariette.

15 Dix Dessins, Sujets et Etudes de figures académiques, par *Bouchardon* et *Vassé.*

BOUCHER. (François)

16 Trente-deux Dessins, Sujets et Etudes de figures, par *Boucher* et *Saint-Quentin.*

CALLOT. (Jacques)

17 La Vue du parterre de Nanci, précieux Dessin fait à la plume, et attribué à *Eti. de la Belle.*

CANGIAGE. (Lucas)

18 Trente-cinq Esquisses et Etudes diverses, par *le Cangiage* et autres.

CARS. (Laurent)

19 Trente-cinq Dessins et contre-Epreuves, Sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, Vignettes, etc.

COCHIN, fils. (Charles-Nicolas)

20 Les Dessins pour le Frontispice et pour la vignette du premier volume des Pierres gravées du cabinet d'Orléans, faits à la sanguine, etc., douze dessins.

21 Victor Amédée, roi de Sardaigne, Lamotte-Picquet, Francklin, Raynal, Pierre, Cars, etc.; onze Portraits dessinés à la mine de plomb.

22 Neuf Sujets historiques, d'après les tableaux peints, par Romanelle, dans le plafond de la Galerie Mazarine, dessins à la pierre noire.

DENON. (M.)

23 Les Portraits de Voltaire, Gessner, et M.r Worlock, par M. *Denon*; dix-neuf autres, de MM. *Bertaux*, *Carpentier*, *Danloux*, *Marenkelle*, *Marillier*, *Prévost*, etc.

GRAVELOT. (Hubert François Danville)

24 Vingt-deux Sujets, Vignettes et Etudes de têtes, par Gravelot et Greuze.

LE BRUN. (Charles)

25 Un Sujet allégorique à la gloire de Louis XIV, première pensée d'un des tableaux de la galerie de Versailles, par *le Brun;* et vingt-quatre Croquis et Etudes, par *Verdier* et autres.

LE LORRAIN. (Louis Joseph)

26 Trente-un Dessins, Sujets, pour des Vignettes et des Etudes, par *le Lorrain*, *le Moine*, *Lépicié*, etc.

LE MOINE. (M.)

27 * Le Portrait de Jean Honoré Fragonard, peintre d'Histoire, représenté en demi-corps, un crayon à la main; dessin à la pierre noire et au crayon blanc, fait en juillet 1797.

MIGNARD. (Pierre)

28 La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean, par *Mignard;* vingt-trois autres Etudes, de *le Clerc*, *le Vouet*, *Watteau*, *MM. Monnet*, *Moreau*, etc.

MONNET. (M.)

29 Quinze Dessins, représentant les principales Journées de la Révolution française, depuis l'ouverture des Etats-Généraux à Versailles,

le 5 mai 1789, jusqu'au 19 brumaire de l'an VIII, (10 novembre 1800) inclusivement ; ils sont faits à la plume et coloriés. Cette suite précieuse est accompagnée des Estampes gravées par M. *Helman*, les épreuves sont avant la lettre ; on y a joint deux feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais.

NANTEUIL. (Robert)

30 Cinq Portraits d'hommes, faits aux trois crayons mélés de pastel, et à la mine de plomb sur vélin.

PARMESAN. (François Mazzuola, dit le)

31 Une Feuille d'Etudes de Têtes de Chérubins, dessin grassement fait à la sanguine et au crayon blanc.

PUJOS. (A.)

32 * Le Portrait de d'Alembert, de l'Académie française ; dessin fait à la pierre noire, en 1774.

SAINT-AUBIN. (Gabriel de)

33 * Vue de l'Exposition des Tableaux au Salon du Louvre en 1767, dessin colorié.

34 Cent quarante-deux Dessins, traits de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane ; Vues de divers Monumens ; Croquis et Etudes. Plus, un grand Recueil et une Boîte en carton ;

cette dernière contient treize petits Portefeuilles et volumes, et quatorze Catalogues de Ventes de tableaux ornés de dessins et croquis. Cet article sera divisé.

SAINT-AUBIN (M. Augustin de)

35 * Vénus et l'Amour, *Suspensus in oscula Matris ;* dessin aux trois crayons, mêlé de pastels.

36 Calisto, une Bacchante, le Baiser envoyé et le Baiser rendu, deux Vues de St-Cloud, etc.; douze dessins coloriés.

37 Vingt-deux Dessins Jeux d'Enfans, Commissionnaires, etc., faits la plupart à la mine de plomb.

38 Cent cinquante-huit Sujets, Têtes et Etudes; dessins aux trois crayons et coloriés, etc. Cet article sera divisé.

39 Soixante-sept Dessins coloriés, calqués, etc., sujets de scène familière et Etudes. Cet article sera divisé.

40 Les Portraits de Louis XVI, Racine, Buffon, Helvétius, Barthelemy, Nivernois et Pellerin; huit Dessins la plupart coloriés.

41 Cent soixante Portraits d'Hommes et de Femmes, dessins et calques. Cet article sera divisé.

42 Deux dessins, l'un d'une Vignette et l'autre d'un Cul de lampe, et quatre-vingt-dix-huit Contre-

épreuves et Etudes, la plupart pour l'ouvrage des pierres gravées du Cabinet d'Orléans.

43 Cinq très-petits Portefeuilles, contenant des Croquis et des Etudes diverses.

44 * Trois cent vingt Dessins, Etudes et Croquis, par et d'après des Maîtres des trois Ecoles; plusieurs sont sous verre. Cet article formera cinq lots.

45 Une Boîte et deux Portefeuilles contenant plus de cent Dessins et contre-épreuves, Figures académiques et Principes, par *le Brun, la Hire, Jouvenet, le Moine, Audran, Drevet, Cars* et autres.

ESTAMPES ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN SUITES.

ALIAMET. (Jacques)

46 L'ancien Port de Gênes, le Rachat de l'Esclave, la grande Chasse au cerf et un Paysage en hauteur, d'après Berghem; quatre Pièces, deux des épreuves sont avant la lettre.

47 Les quatre Heures du Jour et le Rivage près de Tivoli, épreuves avant la lettre, etc.; six pièces.

ANSELIN. (M.)

48 Le Siége de Calais, d'après M. Berthelemy ; épr. avant la lettre.

AUDRAN. (Girard)

49 * Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère et de l'Envie, et la rendant à l'Eternité ; d'après le Poussin.

50 Cinq Sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand : le Passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la Famille de Darius, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, et la Défaite de Porus, d'après le Brun ; la troisième Estampe est gravée par *G. Edelinck*. Plus, Porus, sur son éléphant, gravé sous la conduite de *B. Picart ;* et la Bataille de Constantin. Ces deux dernières pièces sont aussi d'après le Brun : en tout sept très-grandes Estampes.

51 Porus présenté à Alexandre, d'après le Brun, épreuve d'Eau-forte d'un des quatre cuivres qui composent cette planche. (1)

---

(1) Ce trait à l'Eau-forte, par *G. Audran*, se trouve gravé sur le dos d'un des cuivres de la suite des Batailles d'Alexandre. Audran n'ayant pas été content de la manière dont ce trait avait mordu à l'Eau-forte, ou plutôt s'étant aperçu que les Actions et les Armes venoient à contre-sens, fit repolir le cuivre par derrière et recommença la planche qu'il refit au miroir. Personne, jusqu'en 1788, ne s'étoit aperçu de cette singularité, *M. de Saint-Aubin* engagea

AVRIL. (M.)

52 Combat des Horaces et des Curiaces, Coriolan et Véturie, d'après M. le Barbier; et Catherine II voyageant dans ses Etats, en 1787, d'après M. de Meys: épr. avant la lettre. Plus, les mêmes Estampes épr. avec la lettre.

BALECHOU. (Jean-Jacques)

53 * Sainte Geneviève, d'après C. Vanloo; épr. avant l'Augmentation faite au bas du Jupon de la Sainte à la gauche de l'Estampe, et avant les tailles sur la dédicace.

54 * Auguste III, roi de Pologne, représenté en pied, d'après Rigaud; épr. avant l'année 1750, placée au-dessous du nom du Graveur, et le titre de chevalier de l'ordre de Saint-Michel, après le nom du Peintre.

BARTOLOZZI. (M.)

55 *La Madona della Sedia*, d'après Raphaël. Onze autres Estampes, Billets de concert, d'après Cipriani, etc.

56 * La Vierge et l'Enfant Jésus, et une tête de *Madona*, d'après Dolci. Deux autres su-

---

M. le Noir, alors bibliothécaire du Roi, à faire tirer des épr. de ce trait. Une des épr. fut déposée au Cabinet des Estampes du Roi; celle annoncée au présent Catalogue a été donnée, par M. le Noir, à *M. de Saint-Aubin*.

Suite des Morceaux, *par* M. BARTOLOZZI.

jets de Vierges, d'après Salsa Ferrata et Cipriani; et une Femme et un Enfant, d'après Van Dyck: deux de ces cinq Estampes sont sous verre.

57 Portraits d'Haydn et d'Angel. Kauffman, des Vignettes pour les OEuvres de l'Arioste et de Metastase, etc.; quatorze pièces.

BEAUVARLET. (Jacques Firmin)

58 Télémaque dans l'île de Calypso, d'après Raoux; Aman arrêté par ordre d'Assuérus, d'après de Troy; épr. avant la lettre.

BEISSON. (M.)

59 Bacchus, d'après le Guide; les Portraits de Voltaire, Jacquier, le Blanc de Castillon, Jeanne d'Arc, etc.: huit Estampes.

BERVIC. (M.)

60 Saint Jean dans le Désert, gravé en 1791, d'après le tableau de Raphaël, de la Galerie de Florence; épr. avant la lettre.

61 La Demande acceptée, d'après Lépicié; épr. avant la lettre.

62 Le Repos, d'après Lépicié; et les Portraits de Vergennes, Linné et Meilhan.

63 * Louis XVI représenté en pied et en manteau royal, portrait gravé d'après M. Callet; épr. avant la lettre.

BLOT. (M.)

64 Le Portrait du Dominiquain, d'après Ann. Carrache, et celui de Van Dyck, d'après le tableau de ce Maître, etc. trois pièces de la Galerie de Florence : épr. avant la lettre.

65 Le Jugement de Pâris, d'après Vander Werf; épr. avant la lettre.

66 Le Jugement de Pâris, d'après Vander Werf; pl. petit in fol. épr. avant la lettre.

67 Mars, Vénus et les Amours, d'après le tableau du Poussin, et trois autres Estampes du cabinet le Brun, épr. avant la lettre.

68 Le Contat et le Verrou, d'après Fragonard, Jupiter et Io, et Jupiter et Calisto, d'après M. Regnault; épr. avant la lettre, etc. six pièces. Plus, cinq Estampes, d'après Grimou, Aubry et autres. Cet article sera divisé.

69 Marcus Sextus, d'après M. Guérin; épreuve avant la lettre.

70 Les Enfans de Louis XVI, d'après Mme. le Brun; une Etude faite d'après le Portrait de Champagne, gravé par Edelinck; des Vignettes pour les Œuvres de la Fontaine, Racine et Voltaire, etc; dix pièces, huit sont avant la let.

BOISSIEU. (M. de)

71 Huit Sujets et Etudes de têtes, gravés à l'eau-forte; une des dernières est d'après Van Dyck.

CARS. (Laurent)

72 * Adam et Eve, l'Annonciation, Hercule et Omphale, le Temps et la Vérité, Persée et Andromède, et la Baigneuse, d'après le Moine.

73 * L'Enlèvement d'Europe, Titon et l'Aurore, Hercule et Cacus, et le Sacrifice d'Iphigénie, d'après le Moine.

74 * Susanne et les Vieillards, David et Bethsabée, d'après de Troy; la Nativité et la Fuite en Egypte, d'après C. Vanloo, et les Portraits du Bourdon et d'Anguier, d'après Rigaud et Revel.

75 Quarante-deux Sujets et Portraits d'Artistes et autres, par les *Cars*.

CHOFFARD. (M.)

76 Cent quatre-vingt-huit Sujets, Scènes familières, Batailles, Frontispices, Vignettes, Culs de lampes, Lettres Grises, Cartouches, Bordures, Cartes géographiques, Billets de bals et de concert, Cartes de visites, Armoiries, etc.; la plupart de ces Estampes sont gravées par cet artiste, d'après les dessins faits par lui-même. Cet article sera divisé.

COCHIN, fils. (Charles Nicolas)

77 Recueil de sept cent cinquante pièces Sujets

Suite des Morceaux, par et d'après COCHIN.

divers, Vignettes, Frontispices, Culs de lampes, Portraits d'hommes et de femmes, etc. gravés par Cochin, sur ses propres dessins, et d'après lui, par des graveurs modernes. Il y a dans ce nombre des morceaux répétés, ils sont avec des différences; d'autres seulement à l'eau-forte. Le tout est contenu dans deux vol. in fol. et un portefeuille.

78 * Les Ports de Marseille et de Toulon, d'après Vernet, par *Cochin* et *le Bas*.

79 Les figures pour la Jérusalem délivrée, gravées en 41 Planches, par M. *Tilliard*, et sous sa direction, par *Duclos*, *Patas*, MM. *Dambrun*, *Delaunay*, *Delignon*, *Lingée*, *Ponce*, *Prévost*, *Triere*, *de Saint Aubin*, *Simonet*, et *Varin*; premières épr. avant la bordure. Elles sont imprimées sur papier vélin; la première Estampe de la suite est double; une des épr. est avant les vers italiens.

80 Les figures pour la Jérusalem délivrée, épr. avec la bordure et sur papier ordinaire.

81 La Suite des Batailles de l'Empereur de la Chine, KIEN-LONG, gravée en France, sous la direction de *C. N. Cochin*, d'après les Dessins faits à la Chine par des Missionnaires Catholiques. Seize planches de 21 pouces

Suite des Morceaux, d'après COCHIN.

2 lignes de haut, sur 34 pouces 6 lignes de large chacune;

SAVOIR:

1 L'EMPEREUR KIEN-LONG recevant les hommages des Eleuths, en 1754. Joan. Dion. Attiret del. *L. J. Masquelier* sculp.

2 PAN-TI surprenant l'Armée de *Ta-Oua-Tsi*, en 1755. J. J. Damascenus del. *J. Aliamet* sculp.

3 Second Combat de l'Armée de PAN-TI contre celle de TA-OUA-TSI, en 1755. Jos. Castilhoni del. *J. P. le Bas* sculp. 1771.

4 Révolte d'AMOUR-SANA, en 1756. *Aug. de Saint-Aubin*, sculp. 1773.

5 Guerre civile entre les Eleuths, en 1757. J. Castilhoni del. *J. Ph. le Bas* sculp. 1769

6 L'Empereur passant en revue l'Armée chargée de soumettre les Eleuths. F. J. Damascenus del. *Franc. Dion. Née* sculp. 1772.

7 AMOUR-SANA, surpris et mis en fuite par TCHAO-HOEI, en 1757. P. F. J. Damascenus del. *Aug. de Saint-Aubin* sculp. 1770.

8 FOU-TÉ, poursuivant AMOUR-SANA, reçoit les tributs et les hommages de TA-OUAN. P. Jon Sichelbarth del. *B. L. Prevost* sculp. 1769.

9 CHACKTOURMANHAN surpris par YARACHAN, en 1758. *J. Ph. le Bas* sculp. 1770.

10 Bataille gagnée par TCHAO-HOEI ou FOU-TÉ, en 1758. *B. L. Prevost* sculp. 1774.

Suite des Morceaux, d'après COCHIN.

11 Exercices et Jeux militaires des Troupes de TCHAO-HOEI. J. J. Damascenus del. *P. P. Choffard* sculp. 1772.

12 Premier Combat livré par l'Armée de TCHAO-HOEI et FOU-TÉ, aux deux HOT-CHOM, en 1759. P. J. Joan. Damascenus del. *N. Delaunay* sculp. 1772.

13 TCHAO-HOEI, recevant les hommages des Habitans de la ville et de la province d'Yerechim, en 1759. J. Joan Damascenus del. *P. P. Choffard* sculp. 1774.

14 Bataille d'Aitchour, gagnée par FOU-TÉ contre les deux HOT-CHOM, en 1759. *J. P. le Bas*, 1774.

15 Combat dans la Montagne de Poulok-Kol, entre les Armées de FOU-TÉ et des deux HOT-CHOM, en 1759. J. Dio. Attiret del. *J. Aliamet* sculp.

16 L'Empereur recevant les hommages des Peuples vaincus, année 1760. *J. P. le Bas*, 1770.

82 Les Seize eaux fortes des Batailles de l'Empereur de la Chine, KIEN-LONG.

DAUDET (M.)

83 Une Bataille, une Fête flamande et huit Paysages avec figures et animaux, d'après Teniers, Vander Meulen, Both, Vanden Velde, Moucheron, Berkeiden et Ostade; Estampes gravées pour la suite du Cabinet de M. le Brun; épr. avant la lettre

84 La grande Chasse au Cerf, d'après Wouwermans. La pleine Vendange, d'après Berghem; et treize autres Estampes, d'après Breenberg, Vander Hulft, Wagner, etc., épr. avant la lettre.

85 Troisième et quatrième Ruines Romaines, d'après Dietricy ; et Vue de Pausilype près de Naples, d'après Vernet ; épr. avant la lettre, etc., cinq pièces.

DE GHENDT. (M.)

86 Les Moissonneurs, d'après Moucheron ; les quatre Heures du Jour, d'après Baudouin, par *M. de Ghendt ;* épreuves avant la lettre, etc. Douze pièces.

DELAUNAY. (Nicolas)

87 Marche de Silène, d'après Rubens ; la Partie de plaisir, d'après Wéeninx ; première et deuxième Ruines Romaines, d'après Dietricy ; le Four à chaux, d'après Loutherbourg ; et la Chute dangereuse, d'après Meyer. Six pièces, épr. avant la lettre.

88 Angélique et Médor, d'après Raoux ; la Bonne Mère, l'Heureuse Fécondité, Dites donc s'il vous plaît, d'après Fragonard, etc ; huit Estampes, épr. avant la lettre.

89 Dix-neuf Sujets, scènes familières, d'après Baudouin, Fragonard, Freudeberg, Lavreince, et le Prince ; dix épr. sont avant la lettre.

DELAUNAY. (M. Robert)

90 Les Adieux de la Nourrice, le Mariage rompu, et Fonrose, d'après Aubry, etc. ; dix pièces, épr. avant la lettre.

DEMARTEAU. (Gilles)

91 Licurgue blessé dans une sédition, d'après

Cochin; épr. avant la réception, etc., seize pièces.

DENNEL. (M.)

92 Pygmalion, l'Essai du Corset et Pendant, la Vertu irrésolue, le Bouton de rose, etc.; dix pièces dont sept épr. avant la lettre.

DORIGNY. (Nicolas)

93 * Jésus-Christ se transfigurant sur le Tabor, en présence de quelques-uns de ses Disciples; les autres, au pied de la montagne parlent à des gens qui leur amènent un jeune Possédé, d'après Raphaël.

DREVET, fils. (Pierre)

94 * Rebecca recevant les présens des mains d'Eliézer, Envoyé d'Abraham, d'après Ant. Coypel; épr. avant les secondes tailles passées sur un nuage près de la montagne, à gauche de l'Estampe.

95 * Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, portrait en pied, d'après Rigaud; épr. avant les points, placés après le nom du Peintre, pour indiquer chaque cent d'impression.

96 * Bossuet, évêque de Meaux, même portrait que le précédent.

97 * De la Mothe Fénelon, d'après Vivien.

98 * Adrienne le Couvreur, d'après Charles Coypel; épr. avant l'*E* au mot *Modèle*.

*

Suite des Morceaux, par DREVET, fils.

99 * Adrienne le Couvreur, d'après Charles Coypel.

100 Le Comte de Toulouse, du Fay, Fénélon, Beauvau, Vintimille, d'après Rigaud et Vivien, etc.; huit Portraits, par les *Drevet*; deux sont sous verre.

EDELINCK. (Gérard)

101 * La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne, du jeune Saint Jean, et de deux Anges, l'un en acte d'adoration, l'autre prêt à répandre des fleurs sur le Sauveur; gravé d'après le tableau de Raphaël, qui orne le Musée Napoléon. Cette épreuve sur petit papier, est avant les armes de Colbert, au bas du milieu du sujet.

102 La Sainte Famille, d'après Raphaël; épreuve avec les armes effacées.

103 Moyse tenant les Tables de la Loi, d'après Ph. de Champagne; planche commencée par *Rob. Nanteuil*, et terminée par *Gér. Edelinck*.

104 * Philippe de Champagne, Peintre, d'après le Tableau de ce Maître.

105 * Magdeleine repentante, se dépouillant de ses vêtemens et renonçant aux vanités du siècle, d'après le Brun.

Suite des Morceaux, par Gér. EDELINCK.

106 La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après le Brun. Estampe en deux feuilles assemblées; épreuve avec le nom de Goyton, imprimeur.

107 * Martin Vanden Baugart (connu en France, sous le nom de Desjardins), sculpteur, d'après Rigaud.

108 Vingt-un Portraits d'hommes, d'après Netscher, le Brun, Coypel, de Troy et autres; par *Gér. et Nic. Edelinck.*

EISEN. (D'après Charles)

109 Les Figures, Vignettes, Fleurons et Culs-de-lampes pour les Contes de la Fontaine; édition dite des Fermiers généraux, imprimée à Amsterdam, en 1762;

SAVOIR :

Quatre-vingts Estampes pour les soixante-neuf Contes, d'après les Dessins d'Eisen, par *Aliamet, Baquoy, de Longueil, le Mire*, et autres.

Cinquante-huit Vignettes, Fleurons et Culs-de-lampes, composés, dessinés et gravés par *M. Choffard.*

Les Portraits de J. de la Fontaine et de Ch. Eisen, d'après Rigaud et Vispré : tous deux par *Ficquet.*

Cette Suite est composée de cent soixante-quatorze Pièces; savoir : cent quarante qui sont ordinairement dans l'ouvrage, quinze épreuves doubles tant à l'eau-forte qu'avec des différences, et dix-huit épreuves (dont une double) de planches destinées à cet ouvrage, mais qui n'ont pas été publiées.

Ce rare exemplaire, d'un beau choix d'épreuves,

Suite des Morceaux, d'après EISEN.

seroit presque impossible à former; la plupart des Estampes, des Planches non publiées, étant devenues introuvables.

110 Trois cents Vignettes pour différens ouvrages, par *Aliamet, Delaunay, de Longueil, Duclos, Gaucher, le Mire, Rousseau, Sornique, MM. de Ghendt, Helman, Lingée, Masquelier, Massard, Née, Ponce* et autres.

FICQUET. (Étienne)

111 * Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, d'après P. Mignard.

112 Le même Portrait; épreuve en feuille.

113 * Les Portraits de l'Arioste, P. Corneille, Crébillon, Descartes, Fénélon, la Mothe-le-Vayer, Molière, Montaigne, J. Bap. et J. Jac. Rousseau, épreuves avant la lettre; les deux Portraits de la Fontaine, Regnard et Voltaire, premières épreuves. Ces quatorze Estampes sont contenues dans deux cadres. Cet article sera divisé.

114 Les Portraits de P. Corneille, Crébillon, Descartes, la Mothe-le-Vayer, Molière, Montaigne, Regnard, J. Bap. et J. Jac. Rousseau et Voltaire. Plus, ceux d'Eisen, Vander Meulen et Vadé. Cet article sera divisé.

FLIPART. (Jean Jacques)

115 * L'Accordée de Village, et le Paralytique servi par ses Enfans, d'après Greuze; anciennes épreuves.

116 La Tempête, d'après Jos. Vernet; et sept autres Estampes, d'après Greuze, etc. Dix-neuf pièces.

GAUCHER. (Charles Etienne)

117 Cinquante-deux Portraits, Personnes illustres dans les Sciences, dans les Lettres, et autres.

GODEFROY. (M. François)

118 Les Géorgiennes au Bain, d'après la Hire; les Nappes d'eau, d'après le Prince; le Portrait de J. S. Maury, etc. Neuf pièces.

GOLTZIUS. (Henri)

119 Le Christ mort, et divers sujets de la Passion. Douze pièces.

GRATELOUP. (Jean Baptiste)

120 Les Portraits de Bossuet (épreuves des deux planches), Descartes, Dryden, Fénélon, Adr. le Couvreur, Montesquieu, Polignac; et J. Bapt. Rousseau. Neuf pièces.

GRAVELOT. (D'après Hubert François Danville)

121 Deux cents Vignettes des OEuvres de Bocace, Voltaire, Rousseau, l'Iconologie, etc., par *Aliamet, Cars, Delaunay, Duclos, le Mire,*

Suite des Morceaux, d'après GRAVELOT.

le Veau, Martenasie, Rousseau, MM. Choffard, de Ghendt, Ponce, Prevost et autres.

122 Quatre-vingt-deux Vignettes et Culs-de-lampes, les premières, d'après *Gravelot*, pour le Bocace, etc.; les autres, par *M. Choffard*, pour les Contes de la Fontaine; un vol. in-fol. mar. r.

GUTTENBERG. (M.)

123 * Charles-Quint représenté à cheval, d'après Van Dyck.

HELMAN. (M.)

124 La Précaution inutile, la Leçon inutile, le Marchand de Lunettes, et le Médecin clairvoyant, d'après le Prince; épreuves avant la lettre. Quinze autres Estampes, Sujets, Allégories, Paysages, Vues et Evénemens publics, d'après Baudouin, Lagrenée, le Peintre, J. Vernet, MM. Bertaux, Lavreince, Monnet, Moreau, Robert et Watteau de Lille. Dix-neuf pièces.

125 Quinze Estampes représentant les principales Journées de la Révolution, d'après les Dessins de M. Monnet; épreuves avant la lettre, avec deux feuilles d'une description abrégée, l'une en français, l'autre en anglois.

126 Suite des Batailles et des Conquêtes de l'Em-

pereur de la Chine, cérémonie du labourage et marche de l'Empereur chinois, etc. Vingt-quatre Estampes, in-folio, en travers; les seize premières, d'après celles gravées sous la direction de C. N. Cochin.

HEMERY. (Antoine François)

127 Création d'Ève, d'après Procaccini; la Promesse, d'après Lépicié, etc. Quatorze pièces.

HENRIQUEZ. (M.)

128 Louis XVI, d'après M. Boze.

HOGARTH. (Guillaume)

129 Les Satyres de Guil. Hogarth, soixante-dix pièces. Londres, 1768, in-fol. cart. Il y a, à la fin du volume, dix-huit Estampes de même genre, d'après Hogarth et autres.

INGOUF, le jeune. (M.)

130 * Le Retour du Laboureur, et la Liberté du Braconnier, d'après Benazech; épreuves avant la lettre, la première Estampe est encadrée.

131 Les Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après M. le Barbier.

132 Gérard Dov jouant du Violon, d'après le Tableau de ce Maître; épreuve avant la lettre; et les Portraits de M. Wille, Math. Regnier et P. Guil. Simon.

JANINET. (M.)

133 La Toilette de Vénus, d'après Boucher;

Vertu de Lucrèce, et Constance de Coriolan, d'après M. Moitte, etc; vingt-sept pièces.

JARDINIER. (Claude Donat)

134 * Le Génie de la Gloire et de l'Honneur, d'après Ann. Carrache; les Joueurs, d'après le Valentin; la Tricoteuse et le Silence, d'après Greuze; par *Jardinier*, etc; treize pièces, deux sont sous verre.

LANGLOIS, l'aîné. (M.)

135 L'Évangéliste Saint Marc, d'après Fra. Bartholomé; le Portrait du Dominiquain, d'après le tableau de ce Maître; et les Lutteurs, trois pièces, épreuves avant la lettre.

136 La Cuisinière, d'après Van Tool; et les Portraits de Vertot, Voltaire (in 4°.) et J. J. Barthelemy; cinq Estampes, épreuves avant la lettre.

137 Les deux Portraits de Pierre Ier. (in-4°. et in-8.°,) ceux de Frédéric II, Voltaire, M.me Duchâtelet in-8.°, par *M. Langlois*. Plus, huit Portraits par *le Mire*, Louis XVI, etc; treize Estampes.

LE CLERC. (Sébastien)

138 * L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, et l'Académie des Sciences et des Beaux-Arts, Sujets composés et gravés par le Clerc; l'épr.

de la première Estampe est avec la tête du Héros vue de profil ; toutes deux sont premières épreuves.

LE GOUAZ. (M.)

139 Vues Perspectives des Ports de France, d'après les Dessins de M. Ozanne ; soixante-quatre pièces, compris le Titre et la Carte, anciennes épreuves.

LEMPEREUR. (Louis Simon)

140 Le Jardin d'Amour, d'après Rubens ; prem. épr., etc. Seize Estampes.

LE VASSEUR (M.)

141 Tancrède et Herminie, d'après Romanelle ; Apollon et Daphné, d'après Giordano ; Circé et Ulysse, et Pyrame et Thisbé, d'après Grégori ; Approche du Camp et Soldats en repos, d'après Dietricy, etc ; onze Estampes épr. avant la lettre.

142 La Continence de Scipion, d'après le Moine ; Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, d'après Restout ; Enlèvement de Proserpine, et Diane et Acteon, d'après de Troy, etc ; treize pièces, onze sont avant la lettre.

143 Les Amans curieux, et l'Amour paternel, d'après Aubry ; la Vie rurale et l'Abreuvoir au lion, d'après M. Cazanova, etc ; dix-neuf pièces, dix-sept sont avant la lettre.

Suite des Morceaux, par M. LE VASSEUR.

144 Le Bon Curé, la Belle-Mère, le Testament déchiré, la Laitière, et la Belle Pénitente, d'après Greuze; épr. avant la lettre.

145 Léonard de Vinci mourant entre les bras de François Ier., d'après M. Ménageot, épr. avant la lettre.

LE VEAU. (Jean Jacques)

146 Agar répudié, d'après Dietricy, gravé par *le Vau*, épr. avant la lettre, etc; douze pièces.

LINGÉE. (Mme.)

147 L'Enlèvement des Sabines, d'après Cochin; vingt-deux Portraits d'Hommes et de Femmes, en tout vingt-cinq Estampes, la plupart avant la lettre.

MACRET. (Charles)

148 Les Prémices de l'Amour-propre, d'après Gonzalès; l'Offrande à l'Amour, d'après Greuze; épr. avant la lettre. Huit pièces.

MARILLIER. (M.)

149 Les Figures pour l'Illiade d'Homère, gravées par M. *Ponce*, et sous sa direction; vingt-cinq Estampes format in-4.°; épr. avant la lettre.

150 Les Figures pour les Romans de le Sage, cent douze pièces in-8.°, gravées par *N. Delaunay*, et sous sa direction; et le Portrait de le Sage, par *J. B. Guélard.*

MASSON. (Antoine)

151 Jésus à Table avec deux de ses Disciples, dans le Château d'Emmaüs, d'après le Titien. (Estampe connue sous le titre de *la Nappe*).

152 * Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, d'après N. Mignard; épreuve avant le numéro 4, placé dans la marge à gauche, et sans la taille échappée sur le fond près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche; morceau connu sous le titre de *Cadet à la Perle.*

153 Le Portrait de Marin Cureau, médecin, d'après P. Mignard; épreuve avant la contre-taille.

MIGER. (M.)

154 Apollon et Marsyas, la Nymphe Io métamorphosée en vache, Hercule et Omphale. six Portraits de Savans, d'Artistes et autres : en tout trente-huit pièces.

MONNET. (M.)

155 La Suite des soixante-douze eaux-fortes des Estampes gravées par *M. Tilliard*, pour le Télémaque de Fénélon. Plus, trois épreuves d'eaux-fortes du Titre et du Portrait : en tout soixante-quinze pièces.

156 Cent vingt-quatre Vignettes, la plupart par des Graveurs modernes, d'après M. Monnet et autres.

MOREAU. (M.)

157 Serment de Louis XVI, à son Sacre en 1775; très-grande Estampe gravée par M. Moreau, d'après le Dessin fait par lui-même.

158 Quarante-neuf Sujets, Vues, Paysages et Portraits (dont vingt-quatre Estampes pour les Chansons de la Borde), dessinées et gravées par *M. Moreau.* Plus, vingt-six pièces, Titre compris, d'après M. le Bouteux, par *MM. Masquelier et Née*, pour le second Recueil des Chansons de la Borde: en tout soixante-quinze pièces, plusieurs sont doubles.

159 Figures, Vignettes, Costumes, Vues, etc., par et d'après *M. Moreau;* deux cent trente pièces, tant à l'eau-forte que terminées: plusieurs de ces dernières sont doubles. Il y a dans ce nombre des Figures pour le Voltaire, édition de Kell; d'autres, pour l'Histoire de France, les OEuvres de Raynal, les Saisons de Tompson, les Contes d'Imbert, etc. Cet article sera divisé.

160 Les Figures pour les OEuvres de Racine; douze Estampes in-8.°, par *MM. de Ghendt, Roger et Simonet;* épreuves avant la lettre. Vingt-neuf Estampes, in-4.°, des Figures des OEuvres de J. J. Rousseau, par *N. Delaunay, Duclos, Duflos, le Mire, Martini, MM. Choffard, Rob. Delaunay, Moreau et Simo-*

Suite des Morceaux, par et d'après M. MOREAU.

net. Vingt-six eaux-fortes des mêmes Estampes, et cinq Fleurons, par *M. Choffard;* et le Portrait de J. J. Rousseau, d'après de la Tour, par *M. de Saint-Aubin:* en tout soixante-dix-huit pièces.

161 Vingt-six Estampes in-8°. des Figures pour les OEuvres de Molière; vingt de ces Estampes sont avant la lettre; quinze Eaux-fortes des mêmes Estampes. Vingt-neuf Estampes in-4°. des Figures pour les OEuvres de J. J. Rousseau, et le Potrait de J. J. Rousseau; le titre et quatorze Vignettes de la Suite de l'Histoire de la Maison de Bourbon, et sept Eaux-fortes, en tout quatre-vingt-deux pièces.

162 Vingt-huit Estampes in-4°. pour la Suite des Figures des OEuvres de J. J. Rousseau; vingt épr. sont sur grand papier.

163 La Suite complette des Figures pour les OEuvres de Voltaire, savoir: cent-treize Sujets, d'après les dessins de M. Moreau, par *Halbou, Nicollet, Romanet, MM. Blot, Coiny, Croutelle, d'Ghendt, Delvaux, Girardet, Godefroy, Ingouf, Urb. Massard, Petit, Ribault, Roger, Thomas, Trière, Villerey* et *Simonet;* et cinquante-trois Portraits, quarante-neuf par *M. de Saint-Aubin*, deux par *M. Delvaux*, et un de *M. Langlois* l'aî-

né, treize livraisons in-8°. épr. avant la lettre. (Suite publiée par *M. Renouard.*)

MOREL. (M.)

164 Leçon d'Humanité, d'après M. Drolling, par *M. Morel*; douze autres Estampes, Sujets par *Darcis*, *M^lle^. Retor*, etc.

NANTEUIL. (Robert)

165 Les Portraits de Louis XIV, de Castelnau de Longueville, Mazarin, Péréfixe, Maridat, Hesselin, Chamillard, Boileau père, Scudery, Chapelle, etc.; dix-sept pièces.

166 Le Cardinal de Richelieu, Franç. Servien, évêque de Bayeux, et le vicomte de Turenne, d'après Champagne; Christine, reine de Suède, d'après le Bourdon; et Malier, évêque de Troyes, d'après Velut, etc. Sept Pièces.

167 * Le Président Pompone de Bellièvre, d'après le Brun.

168 * Jean-Baptiste Van Steenberhen, d'après Duchastel; épr. avant les vers au bas de la planche; Portrait connu sous le titre de *l'Avocat de Hollande.*

169 * Les Portraits de la Mothe-le-Vayer, homme de lettres et précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV; et Jean Loret, poëte français, dessinés et gravés par *Nanteuil.*

Suite des Morceaux, par NANTEUIL.

170 Vingt Portraits d'hommes et de femmes; anc. épr.: la plupart sont tachées.

NÉE. (M.)

171 L'Amour de la Gloire et le Corps de Garde, d'après le Prince, gravés, l'une par *M. Née*, l'autre par *le Veau*, etc. Onze pièces.

PICAULT. (Pierre)

172 Les Batailles d'Alexandre; six pièces, d'après le Brun.

POILLY. (François de)

173 Saint Charles Borromée, donnant la communion aux Pestiférés, d'après P. Mignard; épreuve, dans laquelle le Saint donne le Viatique de la main gauche. Saint Jean dans l'île de Pathmos, d'après le Brun; le Portrait de Louis XIV, d'après Vaillant, etc; six pièces, deux sont sous verre.

PONCE. (M.)

174 Divers Sujets de Scènes familières, d'après Baudouin, Fragonard, et M. Bounieu; des Portraits, d'après M. Marillier, etc; vingt-cinq pièces; seize sont par *M. Ponce.*

175 La Suite des Figures pour le Roland de l'Arioste (traduction de Dussieux), gravée en quarante-six planches, d'après Cochin. Plus, les eaux-fortes des mêmes pl.; en tout quatre-vingt-douze Estampes.

Suite des Morceaux, par M. PONCE.

176 Les Illustres Français, ou Tableaux Historiques des Grands Hommes de la France, d'après les Dessins de M. Marillier; quarante-quatre Estampes in-fol. (titre compris); épr. avant le numéro au haut des planches.

177 Les Figures pour les Bains de Titus, ou Collection des Peintures et Thermes de cet Empereur, soixante pl. sur cinquante-deux feuilles in-fol.; et les Arabesques Antiques des Bains de Livie, quinze pl. in-fol., gravées par *M. Ponce* ou sous sa direction, épreuves avant les numéros, (grand papier.)

PORPORATI. (M.)

178 Vénus qui caresse l'Amour, d'après Battoni; épreuve avant l'adresse de Basan.

179 Susanne au Bain, d'après Santerre; ancienne épreuve.

180 Le Coucher, d'après Jac. Vanloo; épreuve avant la lettre.

181 La Petite Fille au Chien, d'après Greuze; et le Portrait de Victor Amédée III, roi de Sardaigne, d'après Molinari.

PREISLER. (M. J. G.)

182 Dédale et Icare, d'après M. Vien; épreuve avant la dédicace.

ROMANET. (Antoine)

183 Dix-sept Estampes, Sujets, d'après Jos. Sal-

viati, Schidone, P. Mattei, Terburg, Dov et Ochtervelt, pour la Galerie du Palais Royal, et le Cabinet de M. le Brun; la Baigneuse, d'après Vanloo; la Famille Villageoise, d'après Fragonard; des Portraits d'après Battoni, Rembrandt, MM. Berthelemy, le Tellier, Marillier, etc. Plusieurs des épr. sont avant la lettre.

ROSASPINA. (M.)

184 Le Christ mort, d'après le tableau du Corrège, qui est au Musée Napoléon, etc. Huit Estampes.

SAINT-AUBIN. (Feu M. Augustin de)

185 L'OEuvre de ce Maître;

SAVOIR :

PORTRAITS.

1 ABEL, (C. F.) Musicien, Portrait de format in-12, d'après *C. N. Cochin*, gravé en 1782 (1).

2 AMÉDÉE, (Victor) Roi de Sardaigne, grand in-folio, d'après *J. B. Boucheron*, 1777. La bordure et les accessoires gravés par *M. Choffard*, d'après le Dessin de *Cochin*, 1777.

3 AMELOT, (A. J.) Secrétaire du Roi, in-4.°, sur le Dessin fait d'après nature, par le Graveur, 1778.

---

(1) La plupart des Portraits gravés par *M. de Saint-Aubin*, étant vus de profil, on ne désignera dans ce Catalogue, que ceux vus de face ou de trois quarts.

*

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

4 AMYOT, (Jacques) Homme de Lettres, Médaillon de 15 lignes sur 13 lignes, d'après un Buste du temps, 1803.

5 ANNE D'AUTRICHE, mère de Louis XIV, Buste de 25 l. de proportion, sur un fond blanc, 1804.

6 ARNAULD, (Antoine) Théologien, in-8.°, vu de face, 1806.

7 BARONNE DE ***, (Louise Émilie) in-folio, sur le Dessin fait d'après nature, par le Graveur, 1779.

8 BARTHELEMY, (Jean Jacques) Homme de Lettres, in-8.°, sur le Dessin fait d'après nature, par le Graveur, 1795.

9 BARTHELEMY, répétition du précédent Portrait, mais sans rabat; planche in-8.°, 1792.

10 BARTHELEMY, répétition du précédent Portrait, la tête est d'une proportion plus forte; planche in-4.°, au trait seulement.

11 BARTHELEMY, Buste dans un Médaillon, d'après le Dessin de *M. Duvivier*, 19 l. sur 16 l., 1798.

12 BARTHELEMY, gravé d'après une Médaille de 19 l. de diamètre, de *M. Duvivier;* à côté et sur la même planche le revers de cette Médaille.

13 BAUMÉ, (Antoine) Chimiste, in-8.°, d'après *Cochin*, 1772.

14 BEAUMARCHAIS, (P. A. Caron de) Homme de Lettres, in-4.°, d'après *Cochin*, 1773.

15 BECKFORD, Anglais, (M. Guillaume) Médaillon de 31 l. de diamètre, d'après *M. Sauvage*, 1793.

16 BELLOY, (Pierre Laurent Buyrette de) Poëte tragique, Portrait dans un médaillon placé au-dessus d'un Sarcophage, où sont tracés les noms des six Héros de Calais, sur le dessin du Graveur; pl. in-8.°, 1765.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

17 BERNIS, (Le Cardinal de) in-12, d'après un Portrait en cire demi-relief, par *Marteau*, 1797.

18 BIGNON, (Jérôme Frédéric) Bibliothécaire du Roi, sur le Dessin fait d'après nature, par le Graveur, in-4.°, 1778.

19 BITAUBÉ, (M. Paul Jérémie) Homme de Lettres, in-8.°, d'après *Cochin*, 1786.

20 BLANCHARD, (Esprit Joseph Antoine) Maître de Musique de la Chapelle du Roi, in-4.°, d'après *Cochin*, 1767.

21 BLANCHET, (François) Abbé, Homme de Lettres, in-4.°, d'après un Tableau, peint en pastel, 1784.

22 BOILEAU DESPRÉAUX, (Nicolas) Poëte satirique, in-8.°, d'après le Buste de *Girardon*, 1800.

23 BOILEAU, répétition du précédent Portrait, format in-12, 1800.

24 BOILEAU, in-8.°, vu de face, d'après le même; épr. d'eau-forte, l'un des derniers ouvrages de *M. de Saint-Aubin*, 1806.

25 BOSQUILLON, (M. Edou. Franç. Mar.) Médecin, in-8.°, d'après *M. Isabey*, 1798.

26 BOSSUET, (Jacques Bénigne) Evêque de Meaux, in-8.°, sur le Dessin du Graveur, fait d'après le Buste en marbre, 1803.

27 BOSSUET, répétition du précédent Portrait, format in-12, 1806.

28 BOURDALOUE, (Louis) Prédicateur, Portrait in-12, vu de face, sur le Dessin du Graveur, 1802.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

29 BUFFON, (Georges Louis le Clerc, Comte de) Médaillon de 2 pouces 5 lignes de diamètre, sur une pyramide, d'après *M. Sauvage*, planche in-4.°. M. de Saint-Aubin a supprimé la pyramide, et l'a remplacée par une bordure carré long, et réduit la planche au format in-8.°, 1798.

30 BUFFON, petit Buste de 2 p. 1 l. de proportion, sur fond blanc, 1806, répétition du précédent Portrait.

31 CAFFIERY, (J. J.) Sculpteur du Roi, in-4.°, d'après *Cochin*, 1779.

32 CARS, (Laurent) Graveur, in-4.°, d'après *Cochin*, 1768 (1).

33 CATHERINE II, Impératrice de Russie, in-8.°, Médaillon de 2 p. de diamètre, d'après *Ferd. de Meys*, 1790.

34 CATHERINE II, Portrait de format in-8.°, sur le Dessin du Graveur, 1802.

35 CÉSAR, (Caius Julius) in-12, sur le Dessin du Graveur, fait d'après une Médaille, 1796.

36 CHARLES CHRISTIAN JOSEPH, Prince royal de Saxe, Duc de Courlande, fils d'Auguste III, Roi de Pologne, aïeul de Louis XVI, in-4.°, sur le Dessin fait d'après nature, par le Graveur, 1770.

37 CHARLES XII, Roi de Suède, in-4°, vu de trois-quarts, d'après *Gardelle*, 1770.

38 CHARLES XII, in-8°, d'après une Médaille d'*Hedlinger*, 1800.

---

(1) M. de Saint-Aubin avoit fait hommage de cette planche à L. Cars, dont il étoit l'Elève, comme un gage de son respect et de sa reconnoissance.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

39 CHAULIEU, (Guillaume Amfrye de) Poëte, in-12, vu de face, d'après *de Troy*, 1803.

40 CHEVREUSE, (le Duc de) Portrait en pied, d'après *Carmontel*, 9 p. 1 l. sur 5 p. 10 l. 1757.

41 CICÉRON, (Marcus Tullius) Orateur Romain, petit Médaillon dans une bordure, format in-12. Le Buste est d'après l'antique, 1795.

42 CLAVIÈRE, (Etienne) Ministre et Homme de lettres, Portrait dans un ovale de 4 p. sur 3 p. 4 l., d'après *M. Bonneville*, 1792.

43 CLOS, (M. Cl. Joseph) ancien Magistrat, in-4°, d'après le Tableau de *Mlle. Gérard*, 1790.

44 COCHIN, fils, (Charles Nicolas) Dessinateur et Graveur, in-4°, d'après le Dessin fait par lui-même, 1771.

45 COLBERT, (Jean-Baptiste) Ministre, in-8°, d'après *Coysevox*, 1800.

46 CONDÉ (Louis II de Bourbon, Prince de), in-8°, d'après une Médaille, 1800.

47 CONDÉ. Buste de 28 l. de proportion, sur fond blanc; répétition du précédent Portrait.

48 CONDORCET, (Mar. J. Ant. Nic. Caritat de) de l'Académie des Sciences, in-4°, d'après *J. B. Lemort*, 1786.

49 CONDORCET, in-8°. Ce Portrait est une réduction du précédent, 1795.

50 CONTI, (Fortunée Marie d'Est, Princesse de) Médaille d'un p. 9 l. de diamètre, d'après *Cochin*; à côté sur la même planche, le revers de cette Médaille, d'après *M. P. Convers*. Ce revers repré-

sente la Vue intérieure de l'Eglise St.-Chaumont à Paris, 1781.

51 CORNEILLE, (Pierre) Poëte tragique, Médaillon de 1 p. 2 l. sur 11 l. On lit au haut du Portrait, *au Grand Corneille*, 1771.

52 CORNEILLE, (Pierre) répétition du Portrait précédent, Médaillon de 1 p. 2 l. sur 11 l., sans l'inscription, au haut du Portrait, 1771.

53 CORNEILLE, (Pierre) in-8°, d'après le Buste de *J. J. Caffiery*, 1799.

54 CORNEILLE, (Pierre) in-12, répétition du Portrait précédent, 1799.

55 CORNEILLE, (Thomas) frère du précédent, Poëte, format in-12, d'après *Caffiery*, 1805.

56 COUSTOU, (Guillaume) Sculpteur, in-4°, d'après *Cochin*, 1770.

57 CRÉBILLON, (Prosper Jolyot de) Poëte tragique, in-4°, vu de face, dessiné d'après le Buste en terre de *J. B. le Moyne*. La bordure et les Attributs ont été composés par le Graveur, 1770.

58 CRÉBILLON, (Prosper Jolyot de) Portrait vu de profil, format in-12, d'après *le Moyne*.

59 CRÉBILLON, (Claude Prosper Jolyot de) fils du précédent, Romancier, d'après *Gastinel*, in-8°, 1777.

60 D'ALEMBERT, (Jean le Rond) in-8°, d'après le Buste de *M. Houdon*, 1805.

61 D'ALEMBERT et Denis DIDEROT. Ces deux Portraits sont entourés de quatorze Médaillons où sont re-

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

présentés différens Auteurs qui ont coopéré à l'ouvrage de l'Encyclopédie par ordre de matières. Planche in-4°. qui sert de titre à cet ouvrage gravée en 1797, sur les Dessins du Graveur.

62 DANVILLE, (Jean-Baptiste Bourguignon) Géographe, in-8°, d'après *M. Duvivier*, 1805.

63 DAUBENTON, (Jean Louis Marie) Naturaliste, in-8°, d'après *M. Sauvage*, 1785.

64 DE BROSSES, (Charles) Président au Parlement de Dijon, in-4°, d'après *Cochin*, 1763.

65 DELILLE, (M. l'Abbé) Poëte Français, in-16, d'après *M. J. L. Monnier*, 1804.

66 DEPARCIEUX, (Antoine) de l'Académie des Sciences, in-4°, d'après *Cochin*, 1771.

67 DESHOULIÈRES, (Antoinette du Ligier de la Garde) Poëte, in-12, vue de trois-quarts, d'après *Elis. Sophie Cheron*, 1803.

68 DIDEROT, (Denis) Homme de Lettres; Buste dans le genre antique, d'après *J. B. Greuze*, in-4°, 1766.

69 DIDEROT, Portrait in-4°, répétition exacte du précédent, 1768.

70 DIDEROT, in-12, vu de trois-quarts, d'après *L. Mich. Vanloo*, 1794.

71 DOLOMIEU, (Déodat de) de l'Académie des Sciences, in-8°, vu de face, 1802.

72 DORAT, (Claude Joseph) Poëte, in-8°, d'après *M. Denon*, 1767.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

73 DUMONT LE ROMAIN, (Jacques) Peintre, in-4°, d'après *Cochin*, 1770.

74 DUMONT, (M. François) Peintre de Portraits, in-12, d'après *Cochin*, 1787.

75 FALBAIRE DE QUINGEY, (Fenouillot de) Homme de Lettres, in-8°, vu de trois-quarts, d'après *Cochin*, 1787.

76 FÉNÉLON, (François de Salignac de Lamotte-) Archevêque de Cambrai, in-4°, vu de face, d'après *Jos. Vivien*, 1783.

77 FÉNÉLON, Portrait dans un Médaillon de 2 p. sur 1 p. 8 l., d'après *J. Vivien*. Les ornemens et les accessoires qui entourent le Médaillon ont été gravés par *M. Choffard*, d'après le Dessin de *M. Monnet*, 1789.

78 FÉNÉLON, in-8°, d'après *Vivien*, 1803.

79 FLÉCHIER, (Esprit) Evêque de Nîmes, in-12, vu de face, d'après *Rigaud*, 1802.

80 FONTENELLE, (Bernard le Bovier de) de l'Académie des Sciences, in-12, d'après le Buste de *J. B. le Moyne*, 1794.

81 FRANCKLIN, (Benjamin) in-4°, vu de trois-quarts, d'après *Cochin*, 1777.

82 FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse, in-8°, d'après le Buste de *M. Blaise*, 1803.

83 GAUZARGUES, (Charles) Maître de musique de la Chapelle, à Versailles, in-4°, d'après *Cochin*, 1767.

84 GESSNER, (Salomon) Poëte Allemand, in-8°, d'après *M. Denon*, 1775.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

85 GESSNER, in-12, répétition du précédent Portrait, 1794.

86 GLUCK, (le Chevalier) Compositeur de musique, in-8°, d'après *Kraft*, 1781.

87 GRAMONT, (Philibert Comte de) Buste de 2 p. 10 l. de proportion, sur fond blanc, 1806.

88 GRESSET, (Jean-Baptiste Louis) de l'Académie Française, in-12, vu de face, d'après *J. Marc Nattier*, 1803.

89 GUÉRILLOT, (H.) Musicien, in-12, d'après *Cochin*, 1784.

90 GUSTAVE III, Roi de Suède. Pl. in-8°.

91 HAMILTON, (Antoine) Buste de 3 p. 1 l. de proportion, sur fond blanc, 1806.

92 HAMILTON, Epouse du Comte de Gramont, (Mlle.) Buste de 3 pouces de proportion, sur fond blanc, 1806.

93 HEINEKEN, (Charles Henri de) Amateur des Belles-Lettres et des Arts, Auteur d'un livre intitulé: *Idée générale d'une Collection d'Estampes*; Portrait in-4°, sur le Dessin fait d'après nature par le Graveur, 1770.

94 HELVÉTIUS, (Claude Adrien) Homme de Lettres, in-4°, d'après *L. Mich. Vanloo*, 1772.

95 HENRI IV, Roi de France et de Navarre, in-8°, vu de face, d'après *Franç. Porbus*. La bordure et les attributs d'après *M. Marillier*, 1777.

96 HENRI IV, in-8°, d'après une Médaille d'or, 1799.

97 HENRI IV, Buste de 28 l. de proportion, sur fond blanc; répétition du précédent Portrait.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

98 HÉVIN, (Prudent) de l'Académie de Chirurgie, in-8°, vu de face, 1785.

99 HOMÈRE, Poëte Grec, in-8°, vu de face, d'après *Préaudeau de Chemilly*, 1770.

100 HOMÈRE, répétition du Portrait précédent, mais de format in-12, 1787.

101 HOMÈRE, in-12, vu de profil, d'après l'antique, 1796.

102 HOMÈRE, in-8°, vu de trois-quarts, d'après un Buste antique, 1804.

103 HORACE, (*Q. Flaccus.*) Poëte Latin, in-12, d'après une Pierre gravée, 1796.

104 JÉLIOTTE, (Pierre) de la Musique du Roi, in-4°, d'après *Cochin*, 1771.

105 JENNINGS, (Miss) Buste de 3 p. de proportion, sur fond blanc, 1806.

106 JOMBERT, (Charles Antoine) Libraire, in-4°, d'après *Cochin*, 1770.

107 LA BRUYÈRE, (Jean de) de l'Academie Française, in-12, 1805.

108 LA FONTAINE, (Jean de) Poëte, in-8°, d'après la statue de *P. Julien*, 1801.

109 LA FONTAINE, in-12, d'après le Buste de *Caffiery*, 1801.

110 LALANDE, (Jérôme de) Astronome, vu de trois-quarts, d'après *J. Ely*, 1790.

111 LAMOTTE-PICQUET, (Guillaume de) Chef d'Escadre, in-4°, vu de trois-quarts, d'après *Cochin*, 1781.

112 LANGUET DE GERGY, (Jean-Baptiste Joseph) ancien

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

Curé de St.-Sulpice, in-4°, d'après le Buste de *Caffiery*, 1767.

113 LARIVE, (M.) ancien Acteur du Théâtre-Français, in-8°, d'après *M. Sauvage*, 1785.

114 LA ROCHEFOUCAULD, (François, Duc de) Homme de Lettres, in-12, d'après *M. Monsiau*, 1804.

115 LASSONE, (Joseph Marie François de) Médecin, in-4°, d'après *Cochin*, 1770.

116 LA VALLIÈRE, (Louise Françoise de la Baume le Blanc, Duchesse de) in-8°, d'après un émail de *Petitot*, 1801.

117 LA VALLIÈRE, Buste de 23 l. de proportion, sur fond blanc; répétition du précédent Portrait.

118 LE BLANC, (Jean Baptiste) Historiographe des Bâtimens du Roi, in-4°, d'après *Cochin*, 1777.

119 LE BLOND, (Guillaume) Mathématicien, in-4°, d'après *Cochin*, 1769.

120 LE BRUN, (Charles) Peintre, in-8°, d'après le Buste de *Coysevox*, 1805.

121 LE COUTEUX DU MOLEY, (Sophie) in-8°, d'après *Cochin*, 1776.

122 LE KAIN, (Henri Louis) Acteur du Théâtre-Français, mort en 1778, Portrait vu de face, d'après *S. B. le Noir;* 14 p. 3 l. sur 10 p., 1788.

123 LE MOYNE, (Jean-Louis) Sculpteur, d'après *L. Tocqué*. Ce Portrait, in-fol., destiné pour la réception de *M. de Saint-Aubin* à l'Académie, n'est qu'à l'eau-forte, 1780.

124 LE NORMAND D'ESTIOLLES, (Mme.), in-4°, d'après *Cochin*, 1764.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

125 L'EPINE, (Guillaume Joseph de) Médecin, grand in-4°, sur le Dessin fait d'après nature par le Graveur, en 1779.

126 LE ROUX, (Léonard) Architecte, in-4°, d'après *Cochin*, 1782.

127 LE SAGE, (Alain René) Romancier, in-12, d'après *J. B. Guélard*, 1806.

128 LINGUET, (Simon Nicolas Henri) Avocat, in-4°, sur le Dessin fait d'après nature par le Graveur; la bordure et les ornemens composés et gravés par *M. Choffard*, 1773.

129 LINGUET, in-8°, vu de face, d'après *J. B. Greuze*, 1780.

130 LINGUET, dans un petit Médaillon, Allégorie. Le Portrait est d'après *M. Chasselas*, et l'Allégorie d'après *M. Vincent;* Pl. in-8°, 1780.

131 LORRY, (Anne Charles) Médecin, in-12, d'après *Cochin*, 1784.

132 LOUIS XIV, Roi de France et de Navarre, in-8°, d'après la Médaille de *Varin*, 1779.

133 LOUIS XIV, Buste de 25 l. de proportion, sur un fond blanc, d'après l'Estampe de *Simoneau*, 1804.

134 LOUIS XV, Roi de France et de Navarre, in-8.°, sur le Dessin du Graveur. Portrait d'après une Médaille, fondée en 1758 pour les Poëtes, et donnée, pour la première fois, à de Belloy, après la représentation du Siége de Calais; le revers de la Médaille est sur la même planche, 1785.

135 LOUIS XV, in-8.°, d'après une Médaille de *M Duvivier*, 1799.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

136 LOUIS XVI, Roi de France et de Navarre. Portrait dans un Médaillon de 17 l. sur 14 l., 1789. (Voyez Marie Antoinette d'Autriche.)

137 LOUIS XVI, Portrait dans un Médaillon de 13 l. de diamètre, gravé pour les premiers quatre cents millions d'Assignats, décrétés par l'Assemblée constituante, en 1789. *M. de Saint-Aubin* a gravé deux cent deux planches de ce même Portrait; elles sont Numérotées d'un à deux cent deux, le numéro est placé au bas du Médaillon dans la bordure, ou trait qui l'entoure. Ces planches commencées en juin 1790, ont été finies en novembre de la même année. La suite d'épreuves qui est dans cet Œuvre, est la seule qui existe.

138 LOUIS XVI, HENRI IV et LOUIS XII, Portraits réunis dans un Médaillon de 2 p. 9 l. de diamètre. Cette planche, avec la bordure du Médaillon, est de format in 8.°, d'après *M. Sauvage*, 1791.

139 LOUIS XVI, MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE et LE DAUPHIN, Médaillon de 2 p. 9 l. de diamètre dans une bordure, in-8.°, d'après *M. Sauvage*, 1791.

140 LOUIS XVI, MARIE ANTOINETTE et LE DAUPHIN, répétition des Portraits précédens, très-petite Estampe pour être montée en bague, 15 l. sur 10 l., 1791.

141 LOUIS XVI, MARIE ANTOINETTE et LE DAUPHIN, troisième répétition des précédens Portraits. Médaillon attaché sur une pyramide, entourée de cyprès. Planche in-4.°, gravée pour un Particulier qui l'a emporté en Angleterre, 1791.

142 LULLY, (Jean Baptiste) Surintendant de la Musique

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

du Roi, mort en 1687, in-4.°, sur le Dessin de *Cochin*, fait d'après le Buste de *Colignon*, 1770.

143 MABLY, (Bonnot de) Homme de Lettres, in-12, d'après *A. Pugos*, 1805.

144 MADAME, Fille du Roi Louis XVI, Médaillon de 2 p. 9 l. de diamètre, dans une bordure in-16, d'après *M. Sauvage*, 1791.

145 MAINTENON, (Françoise d'Aubigné, Marquise de) in-8.°, d'après l'Email de *Petitot*, 1801.

146 MAINTENON, (Madame de) Buste de 27 lignes de proportion, sur fond blanc. Répétition du Portrait précédent.

147 MALHERBE, (François de) Poëte, in-12, d'après *Dumoutier*, 1805.

148 MALTESTE, (Jean Louis, Marquis de) ancien Magistrat, in-8.°, d'après *Cochin*, 1786.

149 MALOUET, (P. M.) Médecin, in-4.°, d'après *Cochin*, 1786.

150 MANCINI, Duc de Nivernois, (Louis Jules Barbon) Poëte, in-8°, sur le dessin du Graveur, 1796.

151 MANCINI, Duc de Nivernois, répétition du précédent Portrait, in-12, 1796.

152 MANUCE, (Alde) *Aldus-Pius Romanus*, célèbre Imprimeur Italien, in-12, d'après une Estampe en bois, pl. gravée pour le petit-fils de cet Imprimeur, 1800.

153 MANUCE, (Paul) *Paulus Manutius*, fils du précédent, in-12, d'après une Estampe en taille-douce, pl. gravée pour son fils, 1800.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

154 MARC-AURÈLE, in-12, d'après l'antique, 1796.

155 MARCO, (P. J.) Musicien, in-12, d'après *Cochin*, 1784.

156 MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE, Reine de France et de Navarre, Médaillon de 17 l. sur 14 l. 1789.

157 MARIE DE MÉDICIS, Reine de France et de Navarre, in-8.°, d'après *Franç. Porbus*, 1775.

158 MARIETTE, (Pierre Jean) Amateur honoraire de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, in-4.°, d'après *Cochin*, 1765.

159 MARMONTEL, (Jean François) de l'Académie française, in-12, d'après *Cochin*, 1765.

160 MARQUISE DE ***, (Adrienne Sophie) in-folio, sur le Dessin fait d'après nature, par le Graveur, 1779.

161 MASSILLON, (Jean Baptiste) Evêque de Clermont, in-12, vu de face, d'après l'Estampe, 1802.

162 MAZARIN, (Jules) Cardinal, Buste de 28 l. de proportion, sur fond blanc, 1804.

163 MIDDLETON, (Miss) Buste de 3 pouces de proportion, sur fond blanc, 1806.

164 MOLÉ, (François René) Acteur du Théâtre français, in-4.°, vu de face, d'après *Eti. Aubry*, 1786.

165 MOLIÈRE, (Jean Baptiste Pocquelin de) in-8.°, d'après le Buste de *M. Houdon*, 1799.

166 MOLIÈRE, in-12, répétition du précédent Portrait, 1803.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

167 MOLIÈRE, in-8.°, vu de face, d'après *M. Houdon*; épreuve d'eau-forte, l'un des derniers ouvrages de *M. de Saint-Aubin*, 1806.

168 MONDONVILLE, (Jean Joseph Cassanea de) Maître de Musique de la Chapelle du Roi, mort en 1772, in-4.°, d'après *Cochin*, 1768.

169 MONNET, (Jean) ancien Directeur de l'Opéra comique, in-8.°, d'après *Cochin*, 1765.

170 MONTAIGNE, (Michel de) Homme de Lettres, in-4.°, vu de face, d'après *Franç. Porbus.* Cette planche qui porte le nom de *M. de Saint-Aubin*, a été presqu'entièrement terminée au burin par *Ant. Romanet*, 1774.

171 MONTAIGNE, grand in-12, d'après le Buste de *M. de Seine*, 1802.

172 MONTALEMBERT, (Marc René de) Maréchal-de-camp, et Membre de l'Académie des Sciences, etc. in-4.°, d'après *de la Tour*, 1792.

173 MONTESPAN, (Françoise Athenaïs de Rochechouart, Duchesse de) in-8.°, d'après l'Email de *Petitot*, 1805.

174 MONTESPAN, (Madame de) Buste de 27 l. de proportion, sur fond blanc, répétition du précédent Portrait, 1805.

175 MONTESQUIEU, (Charles de Secondat, Baron de la Brede et de) Président au Parlement de Bordeaux, in-12, d'après la Médaille de *Dacier*, 1795.

176 MONTESQUIEU, répétition du Portrait précédent, dans un Médaillon d'un p. 4 l. sur 1 p. 2 l., 1796.

177 MONTESQUIEU, in-8.°, d'après la Médaille de *Dacier*, 1803.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

178 MONTPENSIER, (Mademoiselle, Duchesse de) Buste de 27 l. de proportion, sur fond blanc.

179 MORAND, (Salvador François) Chirurgien, in-4.°, d'après *Cochin*, 1768.

180 MOREAU, (M. Jean Marie) Dessinateur et Graveur, in-12, d'après *Cochin*, 1788.

181 NAPOLÉON BONAPARTE, Empereur des Français, Buste couronné de lauriers; Médaillon de 18 l. sur 14 l. compris la bordure dans laquelle il y a au-dessus de la tête du Héros, une étoile, et au bas, *An* XII.

182 NECKER, (Jacques) Ministre des Finances, in-folio, vu de face, d'après *J. S. Duplessis*, 1784.

183 NECKER, répétition du même Portrait, avec bordure; planche in-4.°; la bordure ayant été supprimée, la planche a été réduite à l'in-8.°.

184 NECKER, répétition du même Portrait, dans un Médaillon de 25 l. de diamètre, entouré d'un serpent (symbole de l'Éternité), 1789.

185 NEWTON, (Isaac) in-8°, d'après une Médaille, 1801.

186 NINON DE L'ENCLOS, (Anne) in-8°, d'après un émail de *Petitot*, 1801.

187 NINON, répétition du Portrait précédent, Buste de 28 l. de proportion, sur fond blanc, 1806.

188 ORLÉANS, (Louis Philippe, Duc d') vu de trois quarts, dans un Médaillon de 2 p. 9 l. sur 2 p. 2 l.; ce Portrait, d'après le dessin du Graveur, est dans le frontispice, placé en tête du 1.er volume

*

des Pierres gravées du cabinet d'Orléans; la composition de ce frontispice est de *Cochin*, 1778.

189 ORLÉANS, (Les Princes et Princesses de la maison d') douze Portraits dans des Médaillons entrelacés de palmes, de lauriers et de guirlandes de roses; le premier Portrait représente Henri IV, le dernier M. de Beaujolois; cette composition, dessinée et gravée par *M. de Saint-Aubin*, forme le cul-de-lampe placé à la fin du second volume des Pierres gravées du cabinet d'Orléans, pl. in-4°, 1779.

190 PASCAL, (Blaise) Homme de lettres, in-8°, d'après le Buste de *M. Pajou*, 1802.

191 PASCAL, répétition du précédent Portrait, in-12, 1803.

192 PAULMY, (Marc Antoine René de Voyer, Marquis de) Ministre d'Etat, gr. in-4°, d'après *C. le Carpentier*, 1771.

193 PELLERIN, (Joseph) Antiquaire, à l'âge de 93 ans, in-4°, sur le dessin du Graveur, 1777.

194 PELLERIN, à l'âge de 98 ans, d'après *Boichot;* la bordure où sont représentés des Médailles et des Ornemens antiques du Cabinet de ce Curieux a été composée et dessinée par le Graveur, pl. in-fol., 1781.

195 PERRONET, (Jean Rodolphe) premier Ingénieur des ponts et chaussées, mort en 1794, grand in-folio, d'après *Cochin*, 1782.

196 PHILIDOR, (André Danicant) Musicien, in-4°, d'après *Cochin*, 1772.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

197 PHOCION, Athénien, dans un Médaillon de 13 lignes sur 11, d'après une pierre gravée du cabinet du Duc de Marleborough.

198 PIERRE I.er, surnommé le Grand, Empereur de Russie, in-4°, vu de face, sur le dessin fait d'après un émail de *Boyle*, la bordure d'après *Gravelot*, 1770.

199 PIERRE I.er, in-4°, sur le dessin fait par *Falconet* fils, d'après la statue de bronze de *Falconet* père, à Saint-Pétersbourg; cette pl. n'a pas été terminée, 1777.

200 PIERRE Ier., in 8°, d'après une Médaille, 1800.

201 PIERRE, (Jean Baptiste Marie) Peintre, in-4°, d'après *Cochin*, 1775.

202 PIGALLE, (Jean Baptiste) Sculpteur, in-4°, d'après *Cochin*, 1782.

203 PIRON, (Alexis) Poëte, in-4°, d'après *Cochin*, 1773.

204 PIRON, in-8°, sur le dessin fait par le Graveur, d'après le Buste de *Caffiery*, 1776.

205 POMMYER, (l'Abbé) Conseiller au Parlement de Paris, in-4°, d'après *Cochin*, 1771.

206 PONTEAU, (Claude) Docteur en Médecine et en Chirurgie, in-8°, d'après un pastel, 1784.

207 PRAULT, (L. F.) Imprimeur et Libraire, in-12, d'après *Cochin*, 1787.

208 PRICE, (Miss) Buste de 3 p. de proportion, sur fond blanc, 1806.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

209 RACINE, (Jean) in-8°, d'après un Buste de *Coyzevox*, 1800.

210 RACINE, répétition du précédent Portrait, in-12, 1800.

211 RACINE, vu de trois-quarts, sur le dessin fait d'après le Buste de *Girardon*, in-8°, 1806.

212 RACINE, vu de trois-quarts, d'après *J. B. Santerre*, in-8°, 1806.

213 RACINE, (Louis) fils du précédent, Poëte, in-8°, vu de face, d'après *Aved*, 1806.

214 RADIX DE CHÉVILLON, (Claude Mathieu) in-4°, d'après *Cochin*, 1765.

215 RADIX, Épouse du précédent, (Marie Elisabeth Denis, Femme) in-4°, d'après *Cochin*, 1765.

216 RAMEAU, (Jean Philippe) Compositeur de musique, in-4.°, sur le dessin, fait d'après le Buste de *Caffiery*, 1762.

217 RAYNAL, (Guillaume Thomas) Homme de lettres, in-8°, d'après *Cochin*, 1773.

218 RÉBECQUE, à sa dernière heure, (la Baronne de) vue de face, Médaillon de 5 p. 8 l. de diamètre, d'après *Deloraine*, 1780.

219 REGNARD, (Jean-François) Homme de lettres, in-12, 1805.

220 REGNIER, (Mathurin) Poëte, in-12, vu de trois-quarts, d'après l'Estampe, 1804.

221 RENOUARD, (M. Antoine Augustin) Editeur et Libraire à Paris, Portrait accompagné de ceux de son Épouse et de trois de ses Enfans; ces

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

cinq Portraits sur les dessins faits d'après nature par le Graveur, une pl. in-4°, 1801.

222 RETZ, (Jean François Paul de Gondy, Cardinal de) Buste de 29 l. de proportion, sur fond blanc, 1804.

223 RICHELIEU (Armand du Plessis-) Cardinal, Buste de 30 l. de proportion, sur fond blanc, d'après la Médaille de *Varin*, 1806.

224 ROETTIERS, (Jacques) Orfèvre, in-4°, d'après *Cochin*, 1771.

225 ROETTIERS, (Joseph Charles) Graveur de monnoie, in-4°, d'après *Cochin*, 1774.

226 ROIS et EMPEREURS (les) des quatre Dynasties de France; soixante Portraits dans des Médaillons d'un pouce de diamètre, rangés chronologiquement depuis *Pharamond* jusqu'à *Napoléon*, sur les Dessins du Graveur, faits d'après des Monnoies et des Médailles, pour l'Histoire élémentaire de France, par *M. Gauthier*, ouvrage que doit publier M. Renouard. Planche in-folio, épreuve d'eau-forte, dernier ouvrage de *M. de Saint-Aubin*, 1806.

227 ROLAND DE LA PLATIÈRE, (J. M.) Ministre, vu de trois-quarts, Médaillon de 4 p. sur 3 p. 4 l. d'après *M. Bonneville*, 1792.

228 ROUSSEAU, (Jean Baptiste) planche in-12, d'après *Caffiery*, 1802.

229 ROUSSEAU, (Jean Jacques) in-4.°, vu de face, d'après *de la Tour*, 1777.

230 ROUSSEAU, in-8.°, d'après le Buste de *M. Houdon*, 1801.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

231 ROUSSEAU, répétition du précédent Portrait, in-12, 1801.

232 SACCHINI, (A.) Compositeur de Musique, in-12, d'après *Cochin*, 1786.

233 SAINT-EVREMOND, (Charles Denis de) Homme de Lettres, in-18, d'après l'Estampe, 1795.

234 SAINT-FLORENTIN, (Phelippeaux de) Ministre, vu de face, dans un Médaillon de 2 p. de diamètre, 1767.

235 SALLUSTE, (Crispus Salustius) Historien Latin, in-12, d'après une Médaille antique, 1796.

236 SANSON, (Jean Baptiste) Prêtre d'Auxerre, in-4.°, d'après *M. Duvivier*, 1799.

237 SAVALETTE DE BUCHELAY, (Marie Joseph) in 4.°, d'après *Cochin*, 1762.

238 SÉVIGNÉ, (Marie de Rabutin, Dame de Chantal et Marquise de) in-8.°, d'après l'Email de *Petitot*, 1802.

239 SÉZILLE, veuve BEAUCOUSIN, (L. F.) in-12, gravé sur un fond blanc, dans un ovale de 2 p. 6 l. sur 2 p., 1771.

240 SILVESTRE, (Louis de) Peintre, in-folio, d'après *Greuze*. Cette planche, ainsi que celle représentant le Portrait de *le Moyne*, destinée à servir à la réception de *M. de Saint-Aubin*, à l'Académie, n'a pas été entièrement terminée, 1780.

241 STANISLAS AUGUSTE PONIATOUSKI, Roi de Pologne, d'après une Monnoie d'or, Médaillon de 3 p. 8 l. sur 2 p. 11 l. orné d'une guirlande de laurier, 1781.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

242 TRUDAINE, (Jean Charles Philibert), in-4.°, d'après *Cochin*, 1774.

243 TURENNE, (Henri de la Tour, Vicomte de) Maréchal de France, in-8.°. d'après *Coyzevox*, 1800.

244 TURENNE, Buste de 28 l. de proportion, sur fond blanc, 1804.

245 VALENCIENNES, (M. Pierre Henri) Peintre de Paysages, in-12, d'après *M. Moreau*, 1788.

246 VANDERGOES, (Mme. Gertrude Françoise) Hollandaise, in-8°, 1804.

247 VAN EUPEN, (Pierre Jean Simon) in-fol., vu de face, d'après *A. B. de Quertenmont*, 1790.

248 VIRGILE, (*Publius Virgilius Maro*) in-12, d'après une Pierre gravée antique, 1796.

249 VIRGILE, in-12, vu de trois-quarts, d'après le Dessin de *M. Bouillon*, 1805.

250 VOLTAIRE, (Marie François, Arouet de) de l'Académie Française, in-4°, d'après le Buste de *le Moyne*, 1763.

251 VOLTAIRE, in-8°, vu de trois-quarts, sur le Dessin fait d'après nature, par *M. Denon*, 1775.

252 VOLTAIRE, in-8°, d'après le Buste de *M. Houdon*, 1799.

253 VOLTAIRE, in-12, répétition du Portrait précédent, 1802.

254 VOLTAIRE, FRÉRON et LA BEAUMELLE, (les Portraits de) dessinés par le Graveur, planche in-4°, servant

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

de Frontispice au Commentaire sur la Henriade, la Bordure, d'après *M. Marillier*, 1775.

255 WALPOLE, (Thomas) Membre du Parlement d'Angleterre, in-4°, d'après *Cochin*, 1764.

256 WASHINGTON, (Georges) Général Américain, in-4°, 1776.

257 WORLOCH, (M.) Médecin, pl. de 4 p. 10 l. sur 3 p. 4 l., d'après le Dessin de *M. Denon*, 1774.

258 YOUNG, (Edouard) Poëte Anglais, in-12, vu de trois-quarts; la tête d'après une Estampe, et la bordure d'après *Gab. de Saint-Aubin*, 1770.

259 ZANNOUVICH, (Etienne) Comte Vénitien, Homme de Lettres, in-8°, vu de trois-quarts, d'après *Marenkelle*; la bordure d'après *Gab. de Saint-Aubin*, 1773.

PORTRAITS,

dont les Planches ont été gravées à l'eau-forte ou terminées par M. DE SAINT-AUBIN.

260 BERWICK, (Jacques Fitz-James, Duc de) Maréchal de France, in-12, vu de face, par *MM. de Saint-Aubin* et *Anselin*, 1781. (1)

261 BIRON, (Armand de Gontault, Duc de) Maréchal de France, in-folio, vu de face, par *P. Ant.*

---

(1) Le nom de *M. de Saint-Aubin* n'est pas au bas de ce Portrait, ni à aucuns des suivans. Les planches de ceux gravés par *de la Live de Julie*, ont été en partie effacées par *M. de Saint-Aubin* qui les a entièrement retouchées, dans le goût de cet Amateur.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

Comte de Baudouin; M. de Saint-Aubin a effacé la tête qu'il a entièrement refaite, 1767.

262 CHARTRES, (le Duc de) son Epouse et ses Enfans, Portraits en pied, d'après *le Peintre*, par *M. Helman*. Les têtes terminées par *M. de Saint-Aubin;* pl. in folio, 1779.

263 DE LA BORDE, Banquier de la Cour, in-fol. vu de face, d'après *Roslin*, par *Ang. Laur. de la Live* et *M. de Saint-Aubin*, 1765.

264 DE VÉNY, (Mme) Religieuse, vue jusqu'aux genoux; pl. in-8°, par *Fessard* et *M. de Saint-Aubin*, 1756.

265 D'ESTAMPES, (la Marquise) in 8°, d'après *Cochin*, par *de la Live* et *M. de Saint-Aubin*, 1758.

266 HOMMES ILLUSTRES du siècle de Louis XIV, cinquante Portraits, in-folio, vus de face, d'après les Dessins de *Duplessis*, *Greuze*, et autres. Ces Portraits, destinés à faire suite aux Hommes Illustres de *Perrault*, sont gravés par *de la Live* et *M. de Saint-Aubin*, savoir: Bayle, Boileau-Despréaux, Bossuet, Boucherat, Bourdaloue, J. D. Cassini, Catinat, Chaulieu, Th. Corneille, Crequy, Dacier, de Mesmes, de Lalande, de Polignac, de Rancé, de Retz, Dufrenoy, Duguay-Trouin, Félibien, Fénélon, Fléchier, Girardon, Jouvenet, la Bruyère, Lamoignon, le Moine, le Nostre, Mallebranche, Mascaron, Massillon, Mézerai, Math. Molé, Montfaucon, Moréri, Nicole, Porée, Puget, Quesnel, Rabutin, Rapin de Thoyras, René-Pucelle, Rigaud, Rollin, J. B. Rous-

seau, Saint-Evremond, Segrais, Talon, Vauban, Villars, et Voyer-d'Argenson, 1765.

267 LA LIVE, (Ange Laurent de) Amateur honoraire de l'Académie royale de Peinture, in-folio, vu de face, d'après *Greuze*, gravé par lui-même et *M. de Saint-Aubin*, 1765.

268 LÉTINE, (Mme.) Belle-Mère de la Live, in-folio, vue de face par *de la Live* et *M. de Saint-Aubin*, 1765.

269 MALHERBE, (François de) Poëte Français, in-8°, vu de trois-quarts, d'après Dumoutier, par *Fessard* et *M. de Saint-Aubin*, 1755.

270 MIRABEAU, (Victor Riquetti, Marquis de) in-8°, vu de face, d'après *J. Bapt. Vanloo*, par *Fessard* et *M. de Saint-Aubin*, 1759.

271 MONTBAREY, (la Princesse de) in-4°, l'eau-forte par *M. de Saint-Aubin*, 1779. Ce Portrait a été terminé au Burin par *M. Laurent.*

272 PENTHIÈVRE, (L. J. M., Duc de) in-fol., vu de face, d'après *L. Mich. Vanloo*, par *Fessard*, et terminé par *M. de Saint-Aubin*, en 1777.

273 PEYSONNEL (J. An.), Médecin, in-12, vu de face, gravé par M. de Saint-Aubin, sous le nom de *Fessard*, 1757.

274 VERTOT, (Réné Aubert de) Historien, in-8°, vu de face, l'eau-forte par *M. de Saint-Aubin*, en 1797. Ce Portrait a été terminé au burin, par *M. Langlois* l'aîné.

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

PORTRAITS,

D'après M. DE SAINT-AUBIN.

275 DELAUNAY, (Nicolas) Graveur, in-4°, par *F. Huot*, 1780.

276 HEINEKEN, (Madame de) Epouse de Charl. Henri de Heineken, in 4°, gravé par son fils *de Heineken*, 1770.

277 HEINEKEN, fils, ( ) in-4°, gravé par lui-même, 1770.

278 FAUCHET, (Claude) de l'Assemblée Nationale de France, en 1791, in-4°, par *Mar. An. Croisier*, 1791.

279 FEMME, (une Tête de) vue de profil, in-12, à l'eau-forte par *M. Lefer de la Sandre*, Elève de M. de Saint-Aubin, 1770.

280 FILLE, (Jeune) vue de profil, pl. in-4°, au pointillé, par *Mlle. Adel. Hautot*, Elève de M. de S.-Aubin.

281 NECKER, (Jacques) Ministre, in-4°, gravé en couleur par *M. Sergent*; le Portrait est d'après *J. S. Duplessis*, le bas-relief d'après *M. de Saint-Aubin*, qui a gravé à l'eau-forte le trait de cette planche, 1789.

282 SWIETEN, (Gérard L. B. Van) in-4°, gravé par *N. Prunau*, Elève de M. de Saint-Aubin.

SUJETS, FIGURES, VIGNETTES, PIERRES GRAVÉES, MÉDAILLES, etc.

PAR M.r DE SAINT-AUBIN.

VÉNUS ANADYOMÈNE, d'après *le Titien*; Jupiter et Léda, d'après *P. Véronèse*; Vertumne et Po-

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

mone, d'après *Franç. Boucher ;* deux Sujets de la Suite des Batailles de l'Empereur de la Chine, KIEN-LONG ; Révolte d'*Amour-Sana*, et *Amour-Sana* surpris et mis en fuite par *Tchao-Hoei*, d'après les Dessins faits par *C. N. Cochin*, fils, sur ceux envoyés de la Chine ; les Jeux des Petits Polissons de Paris, *Comptez sur mes Sermens*, *Au moins soyez discret*, d'après ses propres dessins ; des Figures pour les Métamorphoses d'Ovide ; la Jérusalem délivrée, poëme du Tasse ; le Voyage de Sibérie, par Chappe d'Auteroche ; celui de Naples et Sicile, par de S.-Non ; les Figures, Frontispices, Vignettes, Fleurons, et Culs-de-lampes, pour les Pierres gravées du Cabinet d'Orléans, ouvrage de MM. de la Chau et le Blond ; les Médailles *Spentriennes*, autres pour l'ouvrage de Pellerin ; nombre de Vignettes, Fleurons, Culs-de-lampes, d'Ouvrages d'Auteurs anciens et modernes. Billets de bal et de concert, Adresses, etc., et des Etudes diverses faites par cet Artiste dans sa jeunesse ; quatre cent vingt Estampes.

SUJETS DIVERS,

D'APRÈS LES DESSINS DE M. DE SAINT-AUBIN.

LA PROMENADE SUR LES REMPARTS DE PARIS, et les Portraits à la Modes, gravés par *P. Franç. Courtois ;* le Bal et le Concert, par *A. J. Duclos ;* les Commissionnaires Ultramontains, par *M. Tilliard ;* les Sens, et des Sujets de Scènes familières, etc., gravés au lavis ou au pointillé, par *MM. Gauthier*, *Julien*, *Moret*, *Sergent*, et *Mme. Lingée ;* trente-une Estampes.

Cet Œuvre contient neuf cent quatre-vingt-huit Es-

Suite de l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

tampes différentes, dont cinq cent trente-deux Portraits(1). Plus, quatre cents épreuves répétées des mêmes Estampes; elles sont avec des différences, ou à l'eau-forte seulement. En tout treize cent quatre-vingt-huit pièces, contenues dans deux vol. deux Portefeuilles et une Boîte en carton.

186 Différens Portraits par *M. de Saint-Aubin;* ces Portraits, répétitions de ceux décrits dans l'OEuvre, sont imprimés sur papier de soie, sur papier vélin, ou sur papier ordinaire; plusieurs épreuves sont avant la lettre. Cet article et les deux suivans seront divisés.

187 Divers Sujets, Figures, Vignettes, Fleurons, Culs-de-lampes et Estampes, d'après des Pierres gravées, des Médailles, etc.

188 Soixante Cadres et Passe-partouts, contenant des Portraits; divers Sujets, Vignettes, etc.

SCHMIDT. (Georges Frédéric)

189 J. B. Rousseau, d'après Aved; Desfontaines, d'après Tocqué; P. Mignard, d'après Rigaud; Ant. Pesne, d'après le Tableau de ce Maître;

(1) De ces cinq cent trente-deux Portraits, quatre cent soixante sont gravés par *M. de Saint-Aubin* (compris deux-cent-deux Portraits de Louis XVI, pour les Assignats); soixante-quatre par *M. de Saint-Aubin* et d'autres Graveurs (dont cinquante pour les Hommes Illustres, par *de la Live*), et huit d'après les Dessins de *M. de Saint-Aubin*.

dix-huit autres Portraits, ces derniers par *Savart, Van Schuppen, Vermeulen et Voerst;* en tout vingt-cinq pièces.

SCHMUZER. (M.)

190 Saint-Ambroise et Théodose le Grand, et Mutius Scevola, d'après Rubens.

SERGENT. (M.)

191 La Fille surprise, le Portrait en pied du Général Marceau, et le Tombeau de ce Général, trois pièces dessinées et gravées par *M. Sergent*, épreuves en couleurs, etc; dix-sept pièces.

SHERWIN. (J. K.)

192 *The Fortune Teller* (la Diseuse de bonne aventure), d'après Reynolds, épreuve avant la dédicace.

STRANGE. (Robert)

193 La Chasteté de Joseph, et la Toilette de Vénus, d'après le Guide.

TARDIEU. (M.)

194 Saint Michel, d'après le Tableau de Raphaël qui est au Musée Napoléon; épr. avant la lettre.

195 Judith, d'après Allori; le Comte d'Arondel, d'après Van Dyck; un Paysage, d'après Berghem; et Psyché abandonnée, d'après M. Gérard; épr. avant la lettre.

Suite des Morceaux, par M. TARDIEU.

196 Henri IV, représenté en pied, d'après Porbus ; épr. avant la lettre.

197 Alexandre I.er, d'après Gerh Huchelchen; la Reine de Prusse, d'après Mme. le Brun ; épr. avec la lettre grise.

198 Alexandre le Grand, Washington, Mazarredo, J. Blauw, Regnard, Voltaire, Demoustier, etc; dix épreuves.

199 Bonaparte, d'après M. Isabey; Montesquieu, d'après M. Chaudet; Francklin, d'après Duplessis; Delapérouse; Hubert, d'après Graff; Castera; le Voff, d'après Levitzky; et Mme. Deshoulieres, d'après Elis. Soph. Chéron; épr. avant la lettre.

200 Les Portraits d'Ivan VI, Alex. Orloff, Lanskoi, et le Roi de Pologne, par *M. Tardieu*; cinq autres, Portraits sous la direction de ce Maître, etc. dix-neuf pièces.

201 Suite des dix-sept Vues, pour le Voyage de Vancouver.

TRIÈRE. (M.)

202 Saint Jérôme, d'après l'Espagnolet; épreuve avant la lettre, etc; quatorze pièces.

VINKELES. (Reinier)

203 Le Portrait de P. Camper, dessiné et gravé par *Vinkeles*; seize autres Portraits, par

MM. Schulze, Tassaert, Tilliard, Valperga, Vangelisti, etc; dix-sept pièces.

VISSCHER. (Corneille de)

204 * Le Portrait de Gellius de Bouma, Ministre de l'Evangile, à Zutphen, dessiné et gravé par *C. de Visscher,* épreuve avant l'année 1656 ordinairement gravée au bas du milieu de la pl.; au-dessous, des vers latins et hollandais.

205 * La Vierge aux Anges, d'après Rubens; la Fricasseuse, et divers autres Sujets et Portraits. Neuf pièces, dont une sous verre.

VIVARÈS. (François)

206 Trois Paysages avec Figures, d'après Zuccarelli et Wooton.

WILLE. (M.)

207 La Mort de Marc Antoine, d'après Battoni épreuve avant la lettre.

208 * Ménagère Hollandaise, Dévideuse, et Tante de G. Dov, d'après Gér. Dov; Bons Amis, d'après Ostade; Cléopâtre, et le Petit Physicien, d'après Netscher; et le Repos de la Vierge, d'après Dietricy; la plupart des épreuves sont avant la lettre : une est sous verre.

209 Agar presentée à Abraham, d'après Dietricy; épreuve avant la lettre.

210 Les Musiciens ambulan s et les Offres réciproques, d'après Dietricy.

Suite des Morceaux, par M. WILLE.

211 Délices maternels, Bonnes Femmes de Normandie, Sapeur, Maîtresse d'École, d'après M. Wille fils, etc; sept pièces, quatre sont avant la lettre.

212 Les Portraits de Frédéric II, Saint Florentin, Marigny, etc; sept pièces.

WOOLLETT. (William)

213 Le Portrait de Rubens, d'après Van Dyck.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

214 Trente-sept Estampes, d'après des Tableaux des Galeries de Dresde et du Palais royal, des Cabinets Choiseul et Poullain, et de celui de M. le Brun; vingt-sept épreuves sont avant la lettre. Cet article sera divisé.

215 Quatre-vingt-quatre Estampes, d'après Raphaël, les Carrache, le Titien et d'autres Maîtres Italiens.

216 Cent Estampes, Sujets, Paysages, Marines, etc., par *la Belle*.

217 Cent trois Estampes, par *Rembrandt*, *Berghem*, *Albert-Durer*, et d'après Rubens et autres Maîtres des Pays-Bas.

218 Soixante Estampes, d'après le Poussin, la Hire, le Brun et autres Maîtres Français

*

219 * Le Martyre de Saint Sébastien, les Supplices, la Carrière de Nancy, etc. Quinze pièces, par *Callot*; neuf sont sous verre.

220 Trois cents Estampes, Sujets de tous genres, d'après Boucher, les Coypel, Greuze, Hallé, Lemoine, Vanloo, Vernet, Watteau, etc. Cet article formera quatre lots.

221 Un Portefeuille contenant quatre cent soixante pièces à l'eau-forte, par *Aliamet, Cars, Duclos, Duncker, Flipart, Jardinier, Martini*, *MM. J. Dupl. Bertaux, Choffard, Moreau, Pauquet, Pillement, Prevost* et autres. Cet article sera divisé.

222 * Trente-deux Morceaux, Sujets, Portraits, Vignettes, Paysages et un Portefeuille d'Estampes diverses. Cet article sera divisé.

PORTRAITS.

223 Cinquante-quatre Portraits d'Hommes illustres dans les Arts. Plusieurs sont gravés à l'eau-forte, par *Van Dyck*; les autres, d'après lui, par les *Bolswert, Pontius, Vorsterman*, etc.

224 Vingt Portraits, par *B. Audran, Chereau, Drevet, Houbraken*, etc.

225 Trente Portraits, par *Masson, Millan*,

Morin, Pitau, Roullet, Simoneau et autres.

226 Cinquante-neuf Portraits, par *Balechou, Beauvarlet, Bosse, Daullé, Delaunay, Duponchel, Dupuis* et *Gaucher*, etc.

227 Vingt-un Portraits de *MM. Alix, Carré, Cathelin, Mar. An. Croisier*, etc.

228 Trente-huit Portraits, la plupart de *MM. Delvaux, Denon, Hoin, le Vasseur, Miger* et *Sergent.*

229 Cinquante Portraits de Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes, etc.

230 Trois cent soixante-six Estampes, Portraits; dans ce nombre, il y a des épreuves répétées. Cet article formera cinq lots.

FIGURES, VIGNETTES, ETC.

231 Les Figures des Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les Dessins des meilleurs Peintres français, par les soins de *Lemire* et *Basan;* cent quarante planches. Plus, le frontispice, les planches pour la dédicace, et un cul-de-lampe, par *M. Choffard;* un volume in-4.°, v. éc. fil. et tr. d. On trouve à la fin du volume une table d'explication des planches.

232 Quatre-vingt-douze Figures de la Suite des Métamorphoses, gravées par les soins de

Lemire et *Basan*; quatre-vingt-six des épreuves sont avant la lettre (quelques-unes ne sont pas terminées). Plus, trente Vignettes et Fleurons, pour le même ouvrage, par *M. Choffard.*

233 La Suite des Figures pour le Roland de l'Arioste, édition de Baskerville, d'après Cipriani, Cochin, Eisen, MM. Monnet et Moreau; par *Delaunay, de Longueil, Duclos, Martini, MM. Choffard, de Ghendt, Helman, Henriquez, Massard, Moreau, Ponce, Prevost* et *Simonet;* et le Portrait de l'Arioste, d'après le Titien, par *Ficquet.* Quarante-sept pièces, premières épreuves avant les bordures.

234 Soixante-six Estampes, Vues, Antiquités, Médailles, etc.; la plupart pour le Voyage de la Grèce, et celui de Naples et Sicile; épreuves avant la lettre.

235 Soixante-quinze Eaux-fortes, pour le Voyage de la Grèce, et pour celui de Naples et Sicile, etc.

236 Cent deux Estampes; la plupart pour l'ouvrage de Mouradja, sur l'Empire Ottoman. Cet artice formera deux lots.

237 Cent cinquante Estampes, Quadrupèdes et Oiseaux pour le Buffon, édition in-4.°. Cent trente épreuves sont avant la lettre.

238 Deux Boîtes en carton, contenant des Figures, Vignettes, Fleurons, Culs-de-lampes, d'après Cochin, Eisen, Gravelot, MM. le Barbier, Marillier, Mirys, Monnet, Monsiau, Moreau et autres. La plupart sont gravés par des artistes modernes. Cet article sera divisé.

239 Un Porte feuille contenant cent vingt Estampes, sujets historiques, critiques et allégoriques, Fêtes et Monumens publics, etc.; cet article sera divisé.

GALERIES, ETC.

240 Recueil d'Estampes, d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie de Dresde, gravées en cent pl. par *Aliamet*, *Boëce*, *Daullé*, *Dupuis*, *Folkema*, *Flipart*, *Houbraken*, *Jardinier*, *Preisler*, *Tanjé* et autres. Dresde, 1753 et 1757, 2 vol. très-grands in-fol., avec description de chaque Tableau en italien et en français. En tête du 1^er^. volume on a placé le Portrait du Roi de Pologne, d'après Rigaud, par *Balechou*; celui de la Reine de Pologne, d'après L. de Silvestre, par *Daullé*, est au commencement du second volume.

241 Galerie du Palais Farnèse, d'après Ann. Carrache, et un vol. contenant cent dix pièces,

d'Ann. Carrache, *le Guide*, *C. Maratte*, *le Palme*, *le Parmesan*, etc.

242 La Galerie de l'Archiduc Léopold. Suite de deux cent quarante-six Estampes, d'après des Tableaux de Maîtres italiens, gravées à l'eau-forte, sous la direction de David Teniers, par *Hollar*, *Lisebetius*, *Troyen* et autres. Anvers, 1684, in-fol. v. br.

243 Galerie du Palais Royal, gravée d'après les Tableaux des différens Maîtres qui la composent, avec une Description historique de chaque tableau, par M. l'Abbé de Fontenai. Paris, *M. Couché*, 1786 et années suivantes, vingt prem. livr. in-fol., premières épr.

244 Recueil de deux cent quatre-vingts Sujets, tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, etc., la plupart dessinés et gravés par *Jac. Callot*; 2 volume in-8°. parchemin.

ANTIQUITÉS, PIERRES GRAVÉES ET MÉDAILLES.

245 Antiquités Etrusques Grecques et Romaines, tirées du Cabinet, Hamilton. Naples 1766, 1 volume in-fol. rel. fig.

246 Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par P. J. Mariette. Paris 1750, 2 vol. petit in-fol. v. f. Figures, sur les dessins

faits par Bouchardon, Sujets, Têtes, Titres, Frontispices, etc; deux cent soixante-trois pl.

247 Description des principales Pierres gravées du Cabinet d'Orléans, par MM. de la Chau et le Blond. Paris, 1780; figures dessinées par *M. de St.-Aubin*, et gravées par lui ou sous sa direction en deux cent quarante pl.; savoir, le Frontispice où se trouve le Portrait de M. le Duc d'Orléans, deux Fleurons, deux Vignettes, cent soixante-dix-neuf Pierres gravées, et cinquante-six Culs-de-lampes; les épr. des Estampes des pierres gravées sont avant les numéros; le Frontispice est avec les noms d'Auteurs à la pointe sèche, les Fleurons, les Vignettes et les Culs-de-lampes ont été tirés sur papier séparé et de même format que l'ouvrage, ce qui fait soixante épr. doubles; ces mêmes pl. se trouvant imprimées aux feuilles du texte. M. de Saint-Aubin a joint à cet exemplaire les épr. des sept Estampes, représentant trente-huit Médailles *spentriennes*; le texte et les figures sont sur papier satiné; le tout forme 5 vol. in-fol. cart. (1).

248 Description des principales Pierres gravées

(1) Le Frontispice et la Vignette du premier volume, sont d'après *Cochin*; le Cul-de-lampe de la fin du même volume, est d'après *Madame de Sabran*.

du Cabinet d'Orléans, par MM. de la Chau et le Blond. Paris, 1780, 2 vol. petits in-fol. cart., fig. avec les numéros.

249 Pierres antiques des principaux Cabinets de l'Europe, expliquées par Ph. de Stosch, fig., par *Picart.* Amsterdam, 1724, in-fol. cart. à dos en basane.

250 Recueil de trois cents Têtes et Sujets de composition, par *Caylus*, d'après les pierres antiques du Cabinet du Roi, in-4°, cart.

251 Recueil de Pierres gravées antiques, deux cents cinq pièces, divisées en deux parties, in-4°, cart.

252 Recueil de cent soixante-quatorze Estampes in-fol., récréation numismatique, pièces obsidionales, monnoies de France, etc.

VOYAGES, PORTRAITS, ETC.

253 Voyage pittoresque de la Grèce, par M. de Choiseul Gouffier. Paris, 1782, 1 vol in-fol. cart., orné de cent quarante-deux pl., gravées par *M. Tilliard*, et sous sa direction; le titre, les vues, vignettes et culs-de-lampes, sur les dessins de MM. Hilair, de Choiseul-Gouffier, Moreau, Choffard, Huet et Saint-Aubin; les détails d'architecture, d'après Foucherot et le Grand, la plupart des cartes et plans sur

les dessins levés par Kauffer et du Bocage.

254 Voyage Pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile, par Rich. de Saint-Non. Paris, 1781 à 1785, 5 vol. gr. in-fol. v. éc. et dent. d.; ouvrage orné de Cartes et de Vues, Monumens, Statues, Vases, Meubles et Médailles antiques, Tableaux, Frontispices, Vignettes et Culs-de-lampes; le tout exécuté en plus de cinq cents planches, par les plus célèbres Artistes du temps.

255 Atlas Elémentaire de Géographie. Paris, 1766, in-fol.; plus, un Portefeuille contenant diverses Cartes géographiques.

256 Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres et Sujets mémorables de France, d'après les dessins de MM. Dupl. Berteaux, Desfontaines et Sergent, par Madame *de Cernel*, *le Cœur*, *Morret*, *Ridé*, *Roger*, *Sergent*, etc.; imprimés en couleurs. Paris, Blin, 1786 et années suivantes; quarante-huit livraisons, pet. in-fol. broch.

257 Recueil de plus de trois cents pièces, Sujets historiques, critiques et satyriques, proverbes, costumes, etc. in-fol., cart.

RECUEILS DIVERS ET LIVRES SUR LES ARTS.

258 *Passio Domini nostri Jesu Christi neo-cœlatis inconibus expressa, anno* 1693. — *Amoris Divini Emblemata*, par *Otto Vœni*, *Antverpiæ*, 1660. — Et un Recueil de Chasses et de Paysages, par *Ridinger*, 3 vol.

259 La suite des Pastorales, d'après Jac. Stella, seize Pièces, par *Cl. Stella*; diverses Figures, Chevaux et Paysages, par *Séb. le Clerc*; et un Recueil de Figures, d'après Verdier et autres, 3 vol.

260 Livre de Pourtraiture de maistre Jean Cousin, Paris, 1647; les proportions du corps humain, Paris, Gér. Audran, 1683; et l'Anatomie du Gladiateur combattant, d'après M. Salvage, par *M. Bosq*; quatre livraisons de quatre planches chacune.

261 *Le Due Regole della Prospettiva pratica, di M. Jac. Barozzi de Vignola. In Roma*, 1611. Ordonnance des cinq espèces de colonnes, par Perrault. Paris, 1683, etc., 4 vol. rel. et broch.

262 Un Porte-feuille contenant dix-huit Cahiers, Sujets historiques, Portraits, Jardins, Vues, etc.

263 Méthode pour apprendre le dessin, par Jombert. Paris, 1755, in-4°, v. br.

264 De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, par Abr. Bosse. Paris, 1745, in-8°, v. br. fig.

265 Idée générale d'une Collection d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure, et sur les premiers livres d'Images, par de Heineken. Leipsic et Vienne, 1771, in-8°, basane.

266 Dictionnaire portatif des Beaux Arts, par Lacombe. Paris, 1759, in-8°, v. br.

267 Abrégé de la vie des plus fameux Peintres, par Dargenville. Paris, 1762, 4 vol. in 8°, v. br. fig.

268 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, par Basan. Paris, 1767, 2 vol. in-12, brochés.

269 Vies des Architectes anciens et modernes, par Pingeron. Paris, 1771, 2 vol. in-12, v. br.

270 Quatre Volumes et un Paquet de Catalogues et de Notices, par *Gersaint*, *Remy*, *Basan*, *Joullain*, MM. *le Brun*, *Paillet* et *Regnault*; plusieurs sont avec les prix. Plus, divers Catalogues des expositions des Tableaux au salon du Louvre.

LIVRES A FIGURES.

271 Les Aventures de Télémaque par Fénélon. Paris de l'Imprimerie de MONSIEUR, 1785; in-fol. v. rac. dent. et tr. d. figures; d'après M. Monnet, par *M. Tilliard*. On a placé en tête du premier volume le Portrait de Fénélon, d'après Vivien, par *M. de Saint-Aubin*, et celui du Duc de Bourgogne, en tête du second volume; les épreuves de ces Portraits, sont avant la lettre.

272 Les Aventures de Télémaque, le texte gravé par Drouet. Bruxelles, 1776, in-4°. car. fig. d'après Cochin et autres.

273 Le Temple de Gnide de Montesquieu, fig. de Lemire, d'après Eisen; texte gravé par Drouet, Paris. 1772, gr. in-8°. v. fil. et tr. d.

274 Amours Pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. Paris 1745, in-8°. mar. r. dent. fil. et tr. d. fig. d'après Coypel, sous le nom du Régent, par *B. Audran*; le titre gravé porte la date de 1712.

275 Contes et Nouvelles de Bocace. Cologne 1732, 2 volumes in-12, v. b. fig. de *Romyn de Hooge*.

276 Contes et Nouvelles en vers par de la Fontaine, édit. dite des Fermiers Généraux. Amsterdam, 1762, 2 volumes in-12, mar. v. dent.

B. et B. et tr. dorée doublés de moire rose, reliure de Derome, ornés de cent quarante planches, figures d'après Eisen, Fleurons, Vignettes, et Culs-de-lampes, par *M. Choffard*, et les Portraits de la Fontaine et d'Eisen, par *Ficquet.*

277 Fables Choisies et mises en vers par de la Fontaine. Paris 1755 à 1759; 4 vol. in-fol. cart. édit. de Montenault, fig. d'après Oudry, au nombre de 276, en tête du premier vol. le Portrait d'Oudry, d'après de Largillière.

278 L'Art de monter à Cheval, par d'Eisenberg. Amsterdam et Leipsig, 1747, in-fol. ob. v. b. fig. par *Bern. Picart*, exemplaire colorié.

PLANCHES GRAVÉES,

Par feu M. Augustin de SAINT-AUBIN,

D'après différens Maîtres.

CAFFIERY. (D'après Jean Jacques)

279 Les Portraits de J. B. Jos. Languet de Gergy; pl. in-4.°, 1767; et J. Ph. Rameau, pl. in-4.°, 1762. Deux cuivres.

COCHIN, fils. (D'après Charles Nicolas)

280 Les Portraits de J. B. Lully; pl. in-4.°, 1770. Jean Joseph Cassanea de Mondonville, in-4.°, 1768. *Mulcet, movet, monet*; pl. in-8.°, 1763. Alexis Piron, pl. in-4.°, 1773; Quatre cuivres.

Suite des Planches, par M. DE SAINT-AUBIN.

CHASSELAS et VINCENT. (D'après MM.)

281 le Portrait de Linguet, dans un petit médaillon avec allégorie, pl. in-8.°; 1780.

DENON. (D'après M.)

282 Gessner, et Voltaire, deux pl. in-8.°, 1775; deux cuivres.

DUPLESSIS. (D'après Joseph Siffrid)

283 Trois différens Portraits de Necker, le premier pl. in-fol. 1784. Le deuxième pl. in-8.°, le troisième dans un médaillon de 25 l. de diamètre; trois cuivres.

FALCONET. (D'après Etienne Maurice)

284 Pierre I.er, surnommé le Grand, Empereur de Russie; cette pl. in-4.°, commencée en 1777, n'a pas été terminée.

GREUZE. (D'après Jean Baptiste)

285 Les Portraits de Diderot, pl. in-4°, 1768, et L. de Silvestre; cette seconde planche in-fol., commencée en 1780 et destinée à servir à la réception de M. de Saint-Aubin, à l'Académie, n'a pas été terminée; deux cuivres.

LE MOYNE, (D'après Jean Baptiste).

286 Les Portraits de Crébillon, pl. in-4°, 1770, (les Attributs composés par le Graveur); et François Marie Arouet de Voltaire, pl. in-4°, 1763; deux cuivres.

Suite des Planches, par M. DE SAINT-AUBIN.

PORBUS. (D'après François)

287 Henri IV, Roi de France et de Navarre, pl. in-8°, 1777; la bordure et les attributs d'après M. Marillier.

TOCQUÉ. (D'après Louis)

288 J. L. le Moyne, Sculpteur; cette pl. in-fol. commencée en 1780, et destinée à la réception de M. de Saint-Aubin, à l'Académie, n'est pas terminée.

TITIEN. (D'après le)

289 Vénus Anadyomène, planche de 8 p. 8 l. sur 6 p. 4 l.

VANLOO. (D'après Louis Michel)

290 Cl. Ad. Helvétius, pl. in-4°, 1773.

VÉRONÈSE. (D'après Paul)

291 Jupiter et Léda, pl. de 11 p. 10 l. sur 9 p.

Planches gravées par M. Augustin DE SAINT-AUBIN, *D'après ses propres Dessins.*

292 Les Portraits de A. J. Amelot, pl. in-4°, 1778; L. Emil., Baronne de***, pl. in-folio, 1779; J. J. Barthélemy, pl. in-4°, au trait seulement; S. N. H. Linguet, pl. in-4°, 1773, la bordure et les ornemens composés par *M. Choffard;* Adr. Sophie, Marquise de***, pl. in-fol., 1779; et George Washington, pl. in-4°, 1776; cinq cuivres.

293 Trente-huit Sujets, d'après des Médailles *spentriennes;* ils sont gravés sur sept planches de différens formats.

Suite des Planches, par M. DE SAINT-AUBIN.

294 *Au moins soyez discret, Comptez sur mes sermens*, 2 pl. de 13 p. 6 l. sur 9 p. 10 l.

295 *C'est ici les différens Jeux des petits Polissons de Paris ;* savoir : le Sabot, la Fossette ou le Jeu de Noyau, la Corde, la Toupie, le Coupe-Tête, et la sortie du Collége ; suite de six planches de 8 p. 2 l. sur 6 p. 9 l.

296 Le Vielleur du Pont-Neuf ; planche de 9 p. sur 6 p. 9 l.

PLANCHES PAR DIFFÉRENS GRAVEURS.

CARESME. (D'après Philippe)

297 Le Satyre impatient, par *M. Anselin ;* planche de 13 p. 10 l. sur 16 p. 9 l.

CRESPI. (D'après Giuseppe Maria)

298 Le Christ au Roseau, d'après Crespi ; la Double Jouissance et une Tête de Vieillard, d'après Rembrandt ; deux autres Têtes, l'une d'après Gis. Paulitz, l'autre d'après Ant. Pesne. Ces cinq planches gravées par *Ant. Riedel.* Plus, les Portraits de Maximilien, Comte Palatin du Rhin, et Sig. Ferdinand, Bibliothéquaire, à Francfort sur le Mein, par *J. Sadeler.* Ces sept planches de différens formats forment un cahier.

DUPLESSIS. (D'après Joseph Siffrid)

299 Le Portrait de Necker, planche in-4.°, gravée au lavis par *M. Sergent ;* le bas relief, d'après M. de Saint-Aubin. Cinq cuivres.

LE BRUN. (D'après Charles)

300 La Magdeleine, par *V. Dupin ;* planche in-8°.

LE PEINTRE. (C.)

301 Le Duc de Chartres et Madame la Duchesse de Chartres, par *M. Helman* et *M. de Saint-Aubin ;* planche in-folio, 1779.

LE PRINCE. (D'après Jean Baptiste)

302 L'Amour à l'Espagnole ; planche de *N. Prunau* et de *M. de Saint-Aubin ;* 15 p. sur 11 p. 3 l.

SAINT-AUBIN. (D'après M. Augustin de)

303 Calisto, et une Bacchante, Sujets dans des ovales en hauteur ; planches commencées par *M. Ruotte.*

304 Le Bain et le Repos, Sujets gravés au lavis, par *M. Sergent*, etc. Dix cuivres.

305 *Mes Gens* ou *les Commissionnaires ultramontains, au service de qui veut les payer ;* suite gravée par *M. Tilliard ;* sept planches de 8 p. 10 l. sur 6 p. 6 l.

*

VANLOO. (D'après Louis Michel)

306 Le Portrait de L. J. M. de Bourbon, Duc de Penthièvre; planche in-folio, gravée par *Eti. Fessard* et *M. de Saint-Aubin.*

307 Cinquante-quatre cuivres de diverses grandeurs; plusieurs sont gravés par *Gab. Jac. de Saint-Aubin* et *M. Aug. de Saint-Aubin*, d'autres blancs. Cet article sera divisé.

OUTILS DE GRAVEUR.

308 Six Pointes, six Burins, trois Ebarboirs, un Brunissoir et deux Compas; l'un en cuivre et l'autre en acier.

309 Un Tas et deux Compas d'épaisseur.

310 Huit Loupes montées; elles sont de différentes proportions.

311 Cinq Pierres à l'huile, et une Pierre à adoucir; elles seront divisées.

312 Deux Pantographes de *Langlois*, à Paris. Ces deux Instrumens en bois d'ébène, garnis en cuivre, seront vendus séparément.

313 Deux Etuis contenant des Instrumens de Mathématiques.

BRONZES, TERRES CUITES, PLATRES, etc.

314 Une Femme nue et assise; elle tient une équerre, un compas et d'autres instrumens de Sciences et d'Arts; Figure en bronze de dix-huit pouces de proportion.

315 Un étrier en bronze ; ce morceau orné de figures en demi-relief, tient pour le caractère aux ouvrages de ce genre, faits sous le règne de François Ier., auquel on prétend que cet étrier a appartenu.

316 Six Esquisses de figures et bas-reliefs en terre cuite, par *Beauvais , Bouchardon et Caffiery*.

317 Les Bustes de Francklin et du Cardinal de Bernis, demi-relief en cire ; par *Kraft*. Plus celui du Comte de Caylus, en biscuit de porcelaine.

318 Dix Bustes et Masques en plâtre, Homère, Racine, Molière, Diderot, etc.

319 Quatre Bustes de Louis XV et de L. Ph. d'Orléans, etc. et trois Vases : le tout en terre cuite et en plâtre.

CAMÉES, PIERRES GRAVÉES, ETC.

320 Diane et Actéon, et une Tête de femme, sur agathe-onyx.

321 Trois Scarabés en cornaline, gravés en creux.

322 Cinq Bagues en or, avec cornaline, etc.

323 Treize Pierres antiques et modernes, gravées en creux; trois non gravées et quatre verres.

MÉDAILLES.

324 Une Médaille de Néron, de la Colonie d'Antioche (elle est en argent). Plus, six Médailles en bronze, grand et petit modules, une d'Adrien, une de Gordien et quatre de la Colonie de Nîmes.

325 Une Médaille de Vitellius en or.

326 Vingt-une Médailles d'argent, une consulaire et vingt impériales.

327 Cinq Médailles d'argent, frappées en Allemagne et en France, petit module.

328 Quatre-vingt-deux Médailles d'Empereurs et d'Impératrices romaines, en grand bronze; plusieurs sont à fleurs-de-coin. Plus, trois

Médailles fausses, quarante-cinq en moyen bronze, et vingt-huit en petit bronze.

329 Onze Médaillons et Médailles, Souverains et Hommes illustres.

330 Quatre-vingt-dix Médailles et Monnoies en bronze, de différentes Nations de l'Europe.

SOUFRES DIVERS, ETC.

331 Quatre-vingts Sujets et Têtes moulés sur des Pierres antiques et modernes. Plus, trente Sujets des Médailles *spentriennes*. Cet article sera divisé.

332 Quatre-vingt-six Soufres moulés sur des Médailles grecques et romaines.

333 Trente petits Sujets, moulés en plâtre, sur des Pierres gravées.

334 Une Boîte et deux Cadres remplis d'empreintes, en cire d'Espagne; Sujets et Têtes tirés sur des Pierres gravées, etc.

335 Quarante-huit Empreintes en étain, tirées sur des Médailles, etc., et cinquante petites Bordures en corne.

OBJETS DIVERS.

336 Une Boîte, deux Cadres et une Cage de verre contenant divers morceaux d'Histoire naturelle et d'Anatomie.

337 Quatre petites Sphères célestes et terrestres.

338 Une petite paire de Pistolets, un Fusil et deux Epées.

339 Un Violon de *Crémone.*

340 Deux autres Violons, une Poche, une Basse, une Guittare, une Serinette, un paquet de Cordes de Naples, un Pupitre et divers Recueils de Musique. Cet article sera divisé.

341 Deux Socles, l'un en marbre bleu turquin, l'autre en marbre blanc; plus un Piedestal et deux Coffres.

342 Des Bordures avec verre, du Papier de diverses couleurs, des Portefeuilles et des Boîtes en carton. Cet article sera divisé

343 Tous les objets qui auroient été omis au Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION,

Du lundi 4 avril 1808.

TABLEAUX. Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Bronzes, Terres cuites et Plâtres. Numéros 314, 315, 316, 317, 318 et 319.

Camées et Pierres gravées. Numéros 320, 321, 322, et 323.

Médailles, etc. Numéros 324, 325, 326, 327, 328, 329 et 330.

Soufres, etc. Numéros 331. 332, 333, 334 et 335.

Objets divers. Numéros 336, 337, 338, 339, 340, 341 et 343 partie.

DEUXIÈME VACATION,

Du mardi 5 avril.

Dessins encadrés et en feuilles. Numéros 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 et 45.

Estampes en feuilles. Numéros 59, 75, 91, 100, 108, 117, 120, 128, 137, 147, 154, 186 partie. 189, 200, 203, 212, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 250 partie, 342 partie et 343 partie.

TROISIÈME VACATION,

Du mercredi 6 avril.

Estampes en feuilles, etc. Numéros 46, 47, 48, 50, 55, 56,

57, 58, 67, 68, 72. 73, 74, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 90, 102, 103, 116, 118, 119, 124, 125, 127, 128, 132, 135, 136, 144, 145, 151, 157, 171, 174, 178, 179, 182, 183, 184, 186 partie, 187 partie, 188 partie, 190, 191, 192, 193, 197, 198, 199, 201, 202, 105, 210, 211, 217, 218, 219, 220, 222 partie, 342 partie et 343 partie.

QUATRIÈME VACATION.

Du jeudi 7 avril.

Estampes en feuilles, etc. Numéros 51, 52, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 69, 70, 71, 83, 84, 87, 92, 106, 112, 114, 126, 131, 133, 134, 139, 140, 141, 142, 143, 146, 148, 153, 164, 165, 166, 170, 172, 173, 180, 181, 186 partie restante, 187 partie restante, 188 partie restante, 194, 195, 196, 206, 207, 208, 209, 213, 214, 215, 216, 221, 222 partie, 239, 342 partie et 343 partie.

CINQUIÉME VACATION,

Du vendredi 8 avril.

Estampes encadrées. Numéros 49, 53, 54, 63, 78, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 104, 105, 107, 111, 113, 115, 123, 130, 138, 152, 167, 168, 169, 204, 222 partie restante.

Planches gravées. Numéros 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306 et 307.

Outils de Graveur. Numéros 308, 309, 310, 311, 312 et 313, et 342 partie restante, et 343 partie.

SIXIÈME VACATION.

Du samedi 9 avril.

Estampes en feuilles, Suites de Figures. Numéros 76, 77,

79, 80, 109, 110, 121, 122, 149, 150, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 175, 176. 177, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238.

Œuvre de M. de Saint-Aubin. Numéro 185.

Recueils d'Estampes, Livres à Figures, etc. Numéros 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278 et 343 partie restante.

OMISSION

A l'Œuvre de M. DE SAINT-AUBIN.

N.° 132 *bis.* Le Portrait de Louis XIV, dans sa jeunesse; buste de 2 p. 2 l. de proportion, sur fond blanc.

137 *bis.* Louis XVI, Portrait dans un Medaillon de 14 l. de diamètre, sur une pyramide avec diverses inscriptions. Cette pyramide est placée dans une campagne; planche de 9 p. 9 l. sur 7 p. 3 l.

TABLE DES MATIÈRES.

NOTICE sur M. Augustin de Saint Aubin. . . . . Page iij
AVERTISSEMENT. x
TABLEAUX, par ordre alphabétique, de Maîtres, n.° 1 à 13. 1
DESSINS, par ordre alphabétique, de Maîtres, n.° 14 à 45. 4
ESTAMPES encadrées, en feuilles et en Suites, rangées par ordre alphabétique, de Graveurs, n.° 46 à 213. . . . 9
ESTAMPES en feuilles de différens Maîtres, rangées par ordre d'Ecoles, numéro 214 à 222. 67
PORTRAITS, numéro 223 à 230. 68
FIGURES et VIGNETTES, numéro 231 à 239. 69

Œuvres, Recueils, Livres à Figures, etc.

Galeries, etc., numéro 240 à 244. 71
Antiquités, Pierres gravées et Médailles, n.° 245 à 252. . 72
Voyages, etc., numéro 253 à 257. 74
Recueils divers et Livres sur les Arts, numéro 258 à 270. 76
Livres à Figures, numéro 271 à 278. 78
Planches gravées et Outils de Graveur, numéro 279 à 313. 79
Bronzes, Terres cuites, Plâtres, etc., numéro 314 à 319. 85
Camées et Pierres gravées, numéro 320 à 323. 86
Médailles, numéro 324 à 330. . . . . Ibid.
Soufres, etc., numéro 331 à 335. 87
Objets divers, numéro 336 à 343. . . . . Ibid.

De l'Imp. de HÉNÉE, rue et en face l'Eglise S.-Severin, n.° 8.